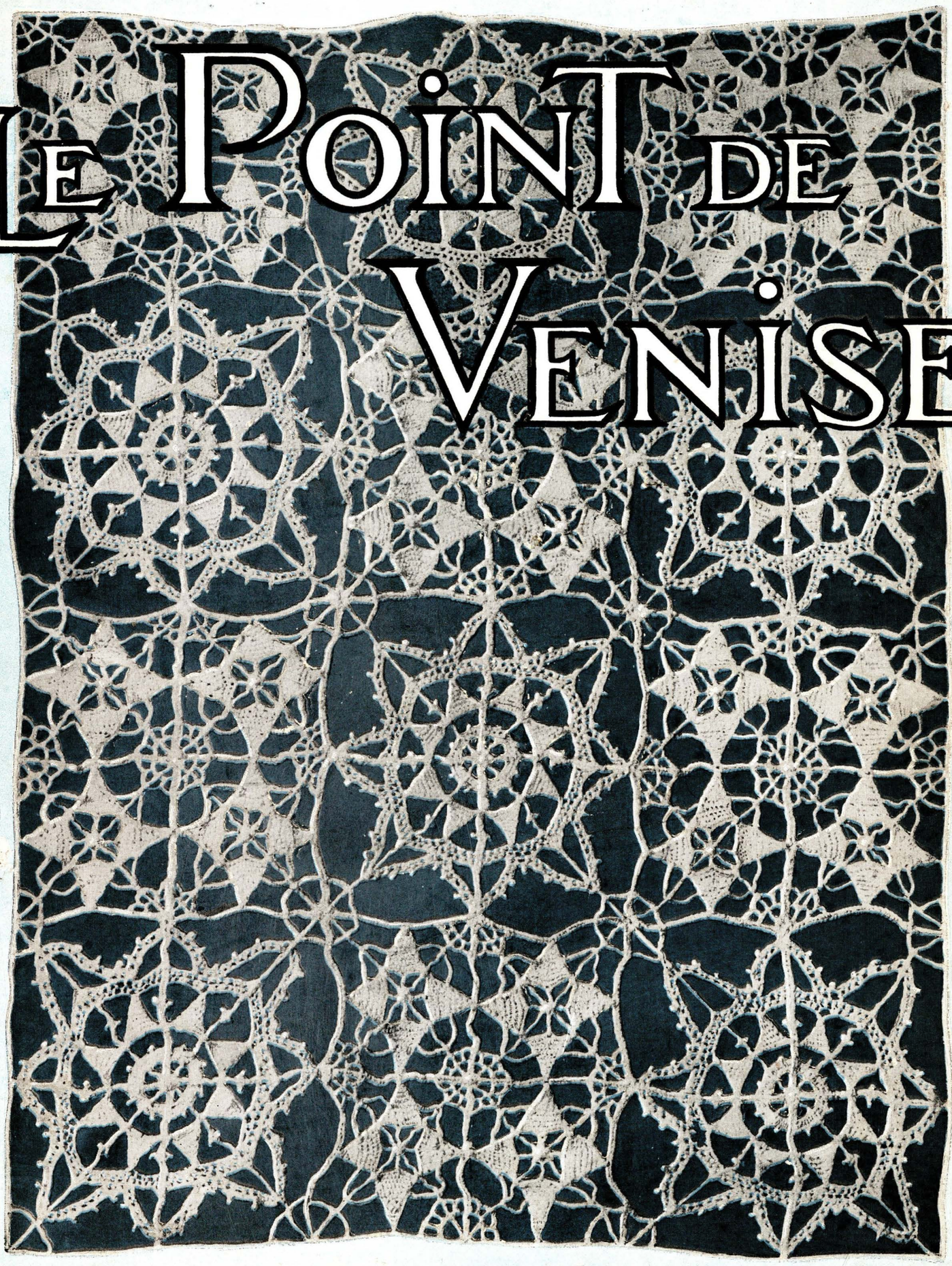
Prix : 2 fr. 50

LE POINT DE VENISE

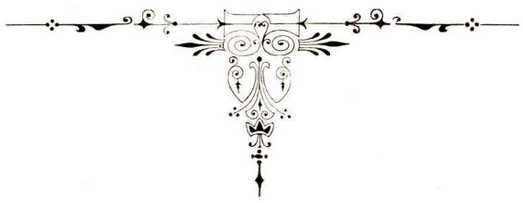


François Tedesco, Éditeur, 39, Boulevard Raspail, Paris

La

Dentelle de Venise

Par Cousine Claire



Voile de Fauteuil formé de carrés de Venise et de carrés de filet brodé.

DENTELLE DE VENISE

La dentelle de Venise se fait sur moleskine, de préférence, ou sur toile d'architecte; de simples traits indiquent les contours du dessin.

Voici le tracé d'un carré de dentelle en voie d'exécution. Nous allons passer en revue ensemble les différentes phases, et le procédé vous apparaîtra, clair et précis.

Le travail comporte deux opérations différentes :

1° Former la « carcasse » du dessin;

2° Remplir les vides.

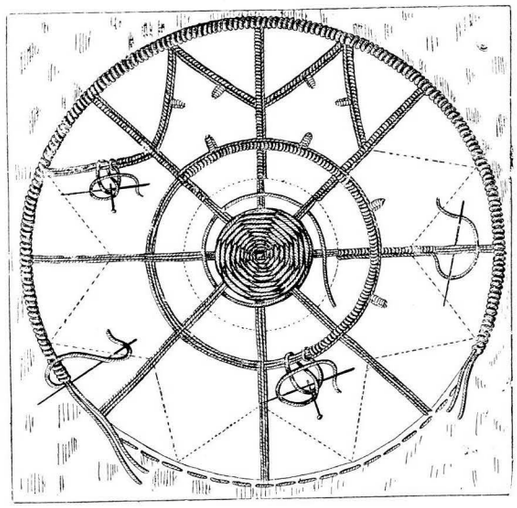


Fig. 1. — Étoile en voie d'exécution.

Sur toutes les lignes du dessin, nous commençons par appliquer deux fils, fixés à la toile par de petits points transversaux faits avec un seul fil, à 2 ou 3 millimètres de distance les uns des autres.

Tous les fils qui forment la « fondation » de la dentelle, doivent être recouverts. Les lignes les plus longues, celles qui traversent tout le dessin, doivent ressortir sur les autres. Aussi, nous tendrons quatre ou cinq fils, au lieu de deux, d'un bout de la ligne à l'autre, et autour de ces fils, nous ferons un « cordonnet », c'est-à-dire que nous enroulerons un fil, bien serré, autour de notre faisceau de fils tendus. Sur toutes les autres lignes, faites,avec un fil, des points de feston bien serrés et bien réguliers, en ne piquant jamais dans la toile, et vous obtiendrez ainsi la

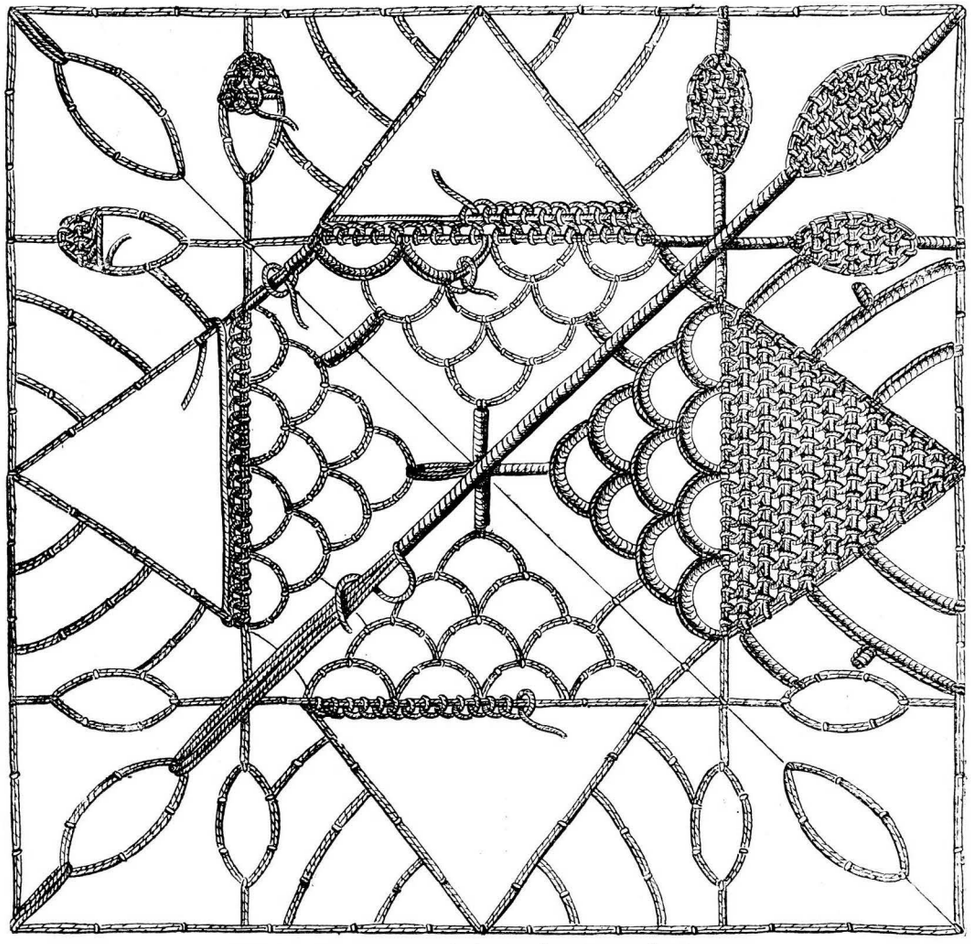


Fig. 2. — Un carré en voie d'exécution. (Agrandissement.)

« carcasse » solide de la dentelle de Venise. Si vous voulez que certaines parties aient plus de relief, tendez quatre fils au lieu de

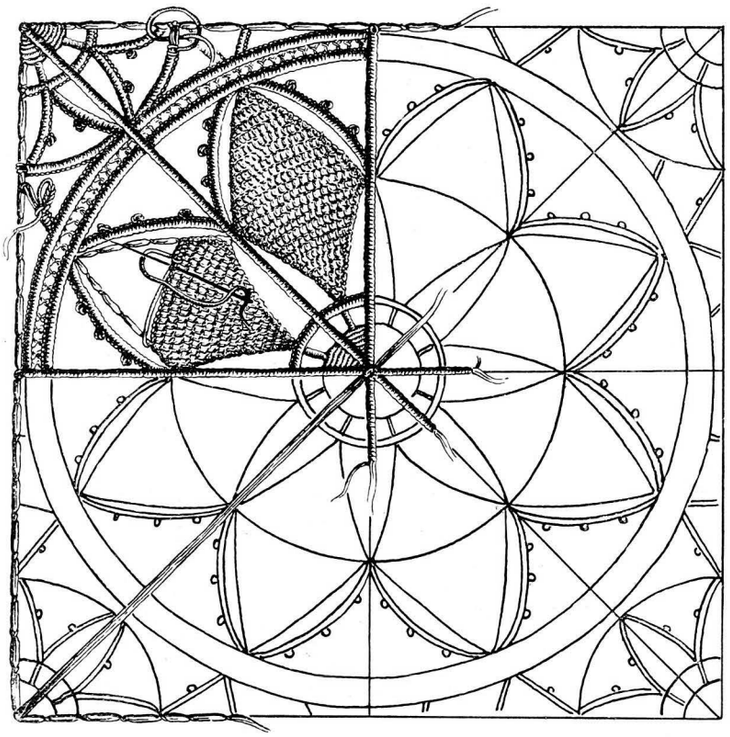


Fig. 3. — Carré en voie d'exécution. (Agrandissement).

deux. Il arrive souvent que l'on orne ces brides de plusieurs picots formés d'une petite boucle, dans laquelle on fait trois points de feston.

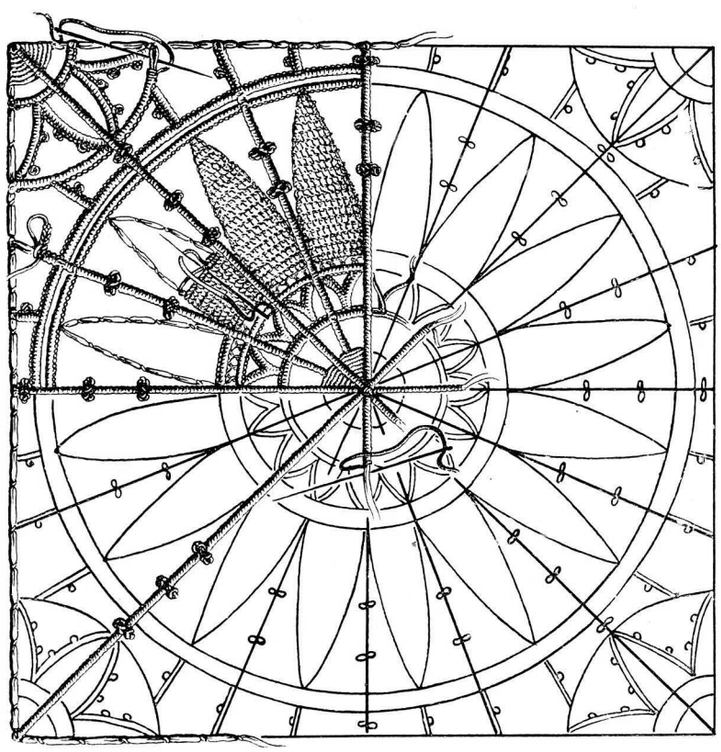


Fig. 4. — Carré en voie d'exécution. (Agrandissement).

En jetant un simple coup d'œil sur l'entre-deux, fig. 4, vous verrez facilement la différence entre les lignes au point de feston, qui sont toutes les lignes courbes, avec ou sans picot, et celles au cordonnet, qui sont toutes les grandes barres transversales.

Enfin, voyons comment se font les parties mates :

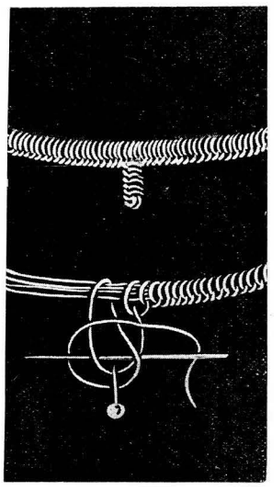


Fig. 5. — Manière de faire le picot.

dans notre rosace type, fig. 2., nous avons quatre grands triangles à remplir. Après avoir tendu sur les trois côtés deux fils comme pour le reste du

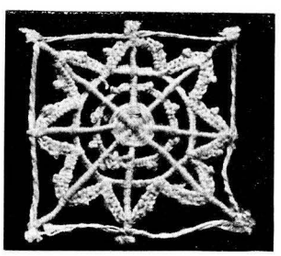


Fig. 6. — Carré (3 centimètres de côté).

travail, faites sur le plus petit côté une rangée de points de feston en partant de l'angle de gauche. Arrivée à l'extrémité de la ligne, revenez enrouler votre fil autour du côté gauche du triangle, juste en

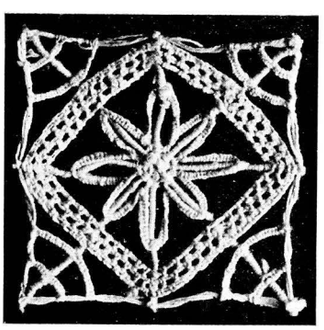


Fig. 7. — Carré (4 centimètres de côté).

dessous de la rangée de points de feston ; vous aurez ainsi tendu un fil sur lequel vous ferez une seconde rangée de points de feston *que vous*

accrocherez dans ceux de la rangée précédente, et ainsi de suite, jusqu'à ce que tout le triangle soit rempli. Lorsqu'on veut donner beaucoup de relief à ces motifs pleins, après les avoir terminés, on tend deux fils sur les bords, puis on fait des points de feston sur ces fils, en les piquant dans les bords du motif. (Voyez fig. 8 et 9).

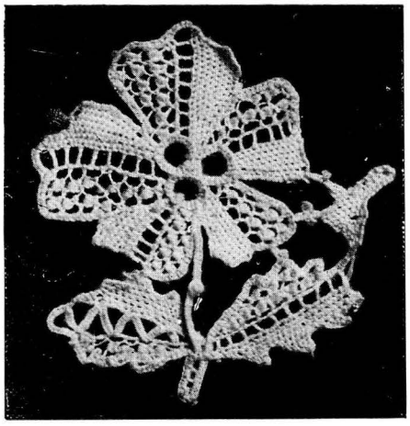


Fig. 8.

Fleur en dentelle de Venise, pour incrustation.

Pour relever le dessin d'un motif *quelconque*, représenté ici tout terminé, il suffit de poser un morceau de toile d'architecte sur la gravure, qui se verra en transparence, puis de tracer à l'encre toutes les lignes et tous les contours.

Il ne reste plus alors qu'à travailler le motif. Tous nos motifs de Venise, étant ici représentés en grandeur naturelle, pourront *tous* être relevés par vous

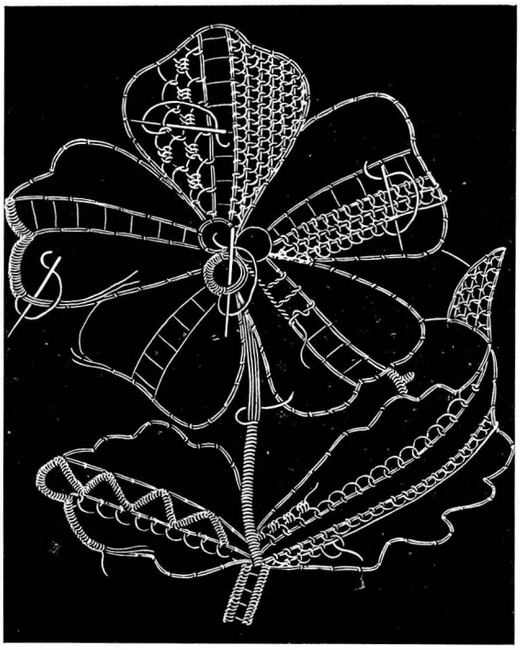


Fig. 9.

La Fleur, fig. 8, en voie d'exécution. (Agrandissement.)

MODÈLES VARIÉS

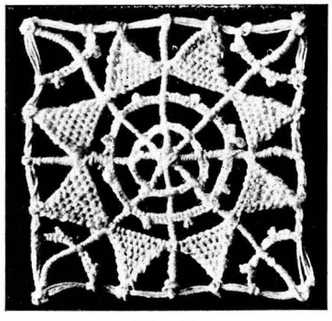


Fig. 10.

4 centimètres.

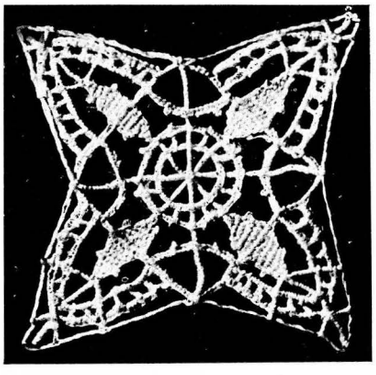


Fig. 11. (4 ctm. 1/2.)

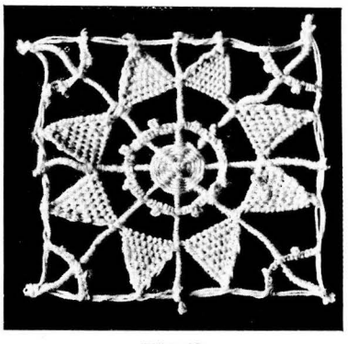


Fig. 12.

4 centimètres.

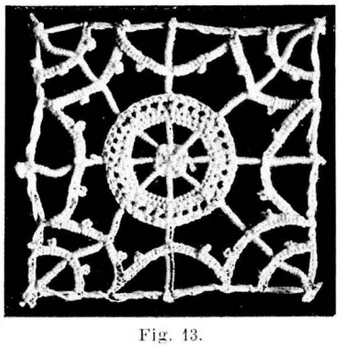


Fig. 13.

4 centimètres.

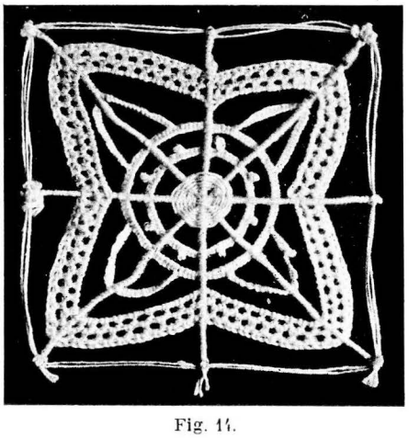


Fig. 14.

6 centimètres.

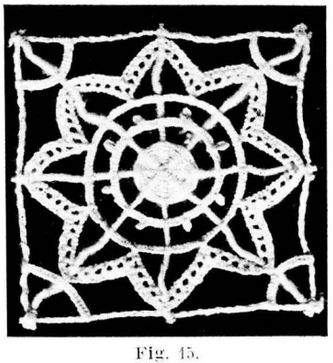


Fig. 15.

4 centimètres.

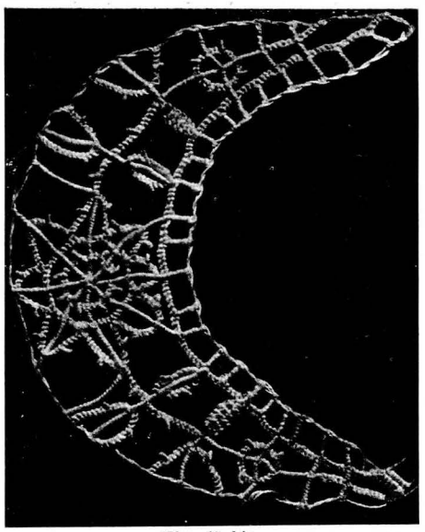


Fig. 15 *bis*.

5 centimètres.

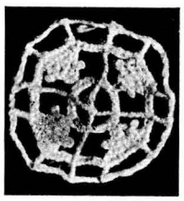


Fig. 18.

2 ctm. 1/2
de diamètre.

Fig. 19.

2 ctm. 1/2
de diamètre.

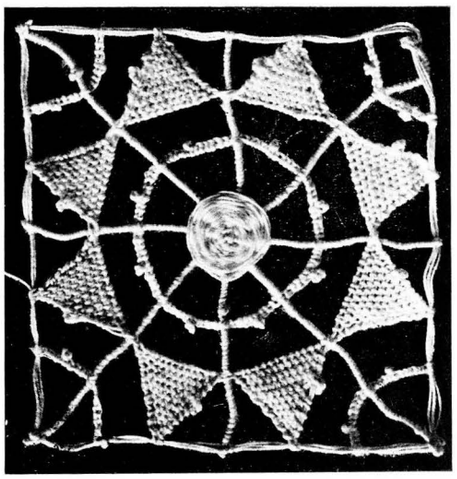


Fig. 23.

6 centimètres.

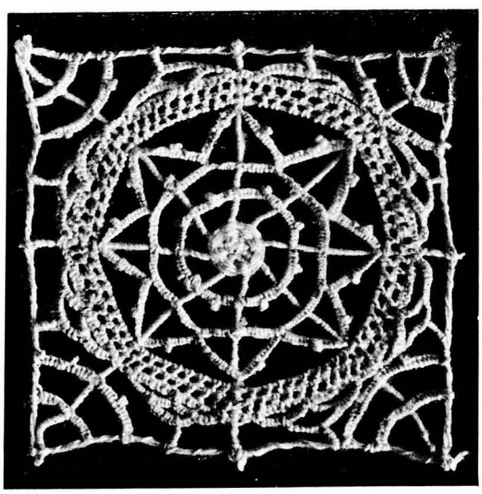


Fig. 16.

6 centimètres.

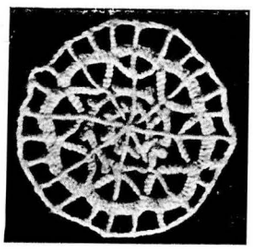


Fig. 20.

3 ctm. de diamètre.

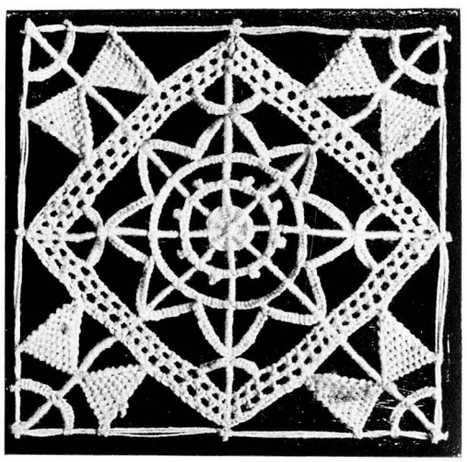


Fig. 24.

6 centimètres.

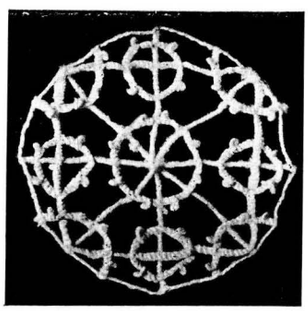


Fig. 21.

4 ctm. de diamètre.

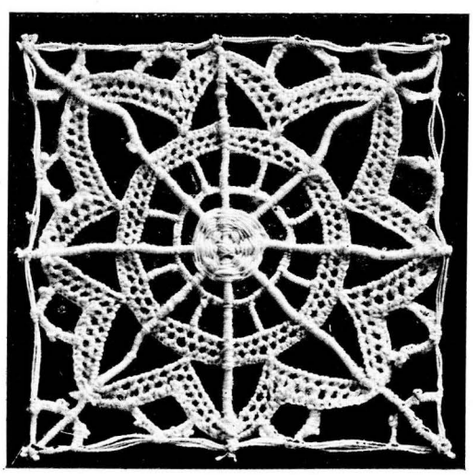


Fig. 17.

6 centimètres.

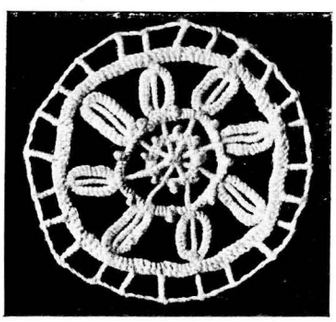


Fig. 22.

4 ctm. 1/2 de diamètre.

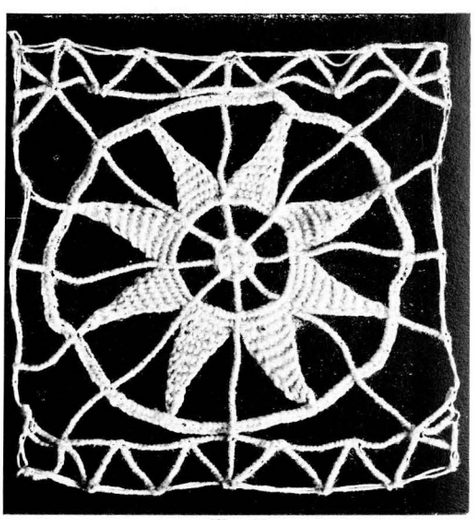


Fig. 25.

6 centimètres.

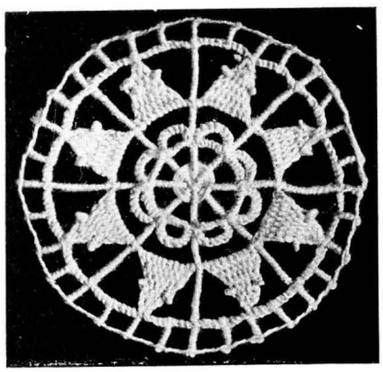


Fig. 26.
5 centimètres de diamètre.

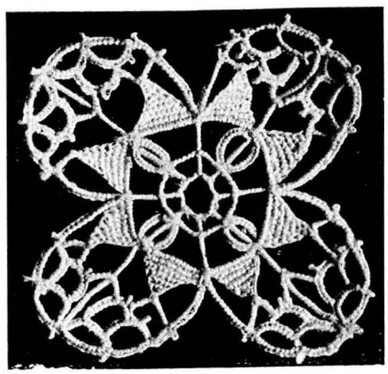


Fig. 27.
Grandeur naturelle.

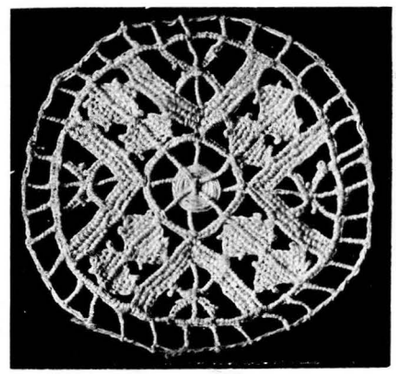


Fig. 28.
5 centimètres de diamètre.

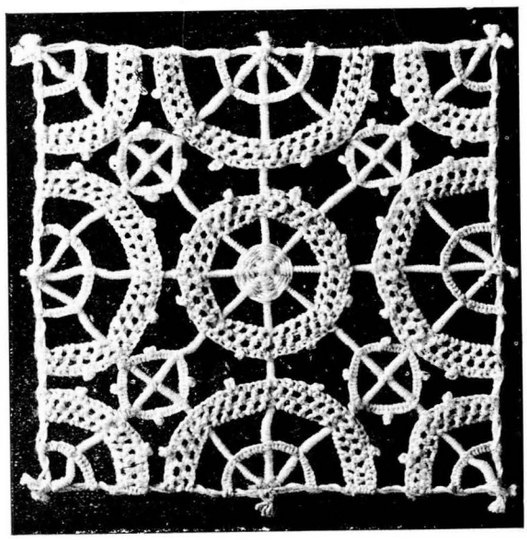


Fig. 29.
Carré 6 ctm. 1/2.

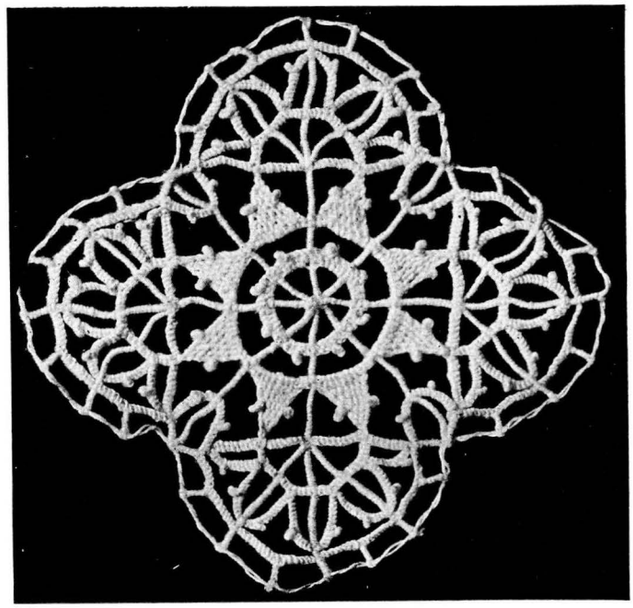


Fig. 30.
Motif grandeur naturelle.

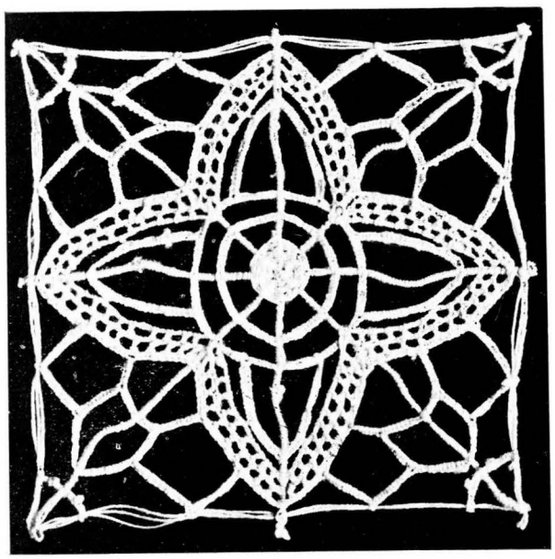


Fig. 31.
7 centimètres.

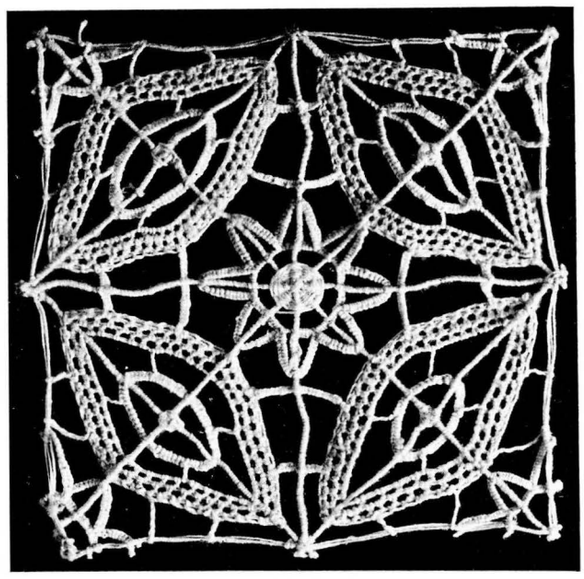


Fig. 32.
7 centimètres.

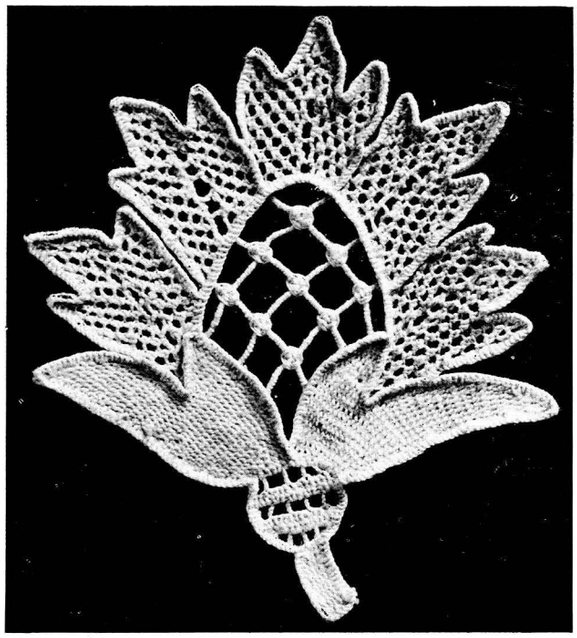


Fig. 33.

Fleur à incruster, grandeur naturelle.

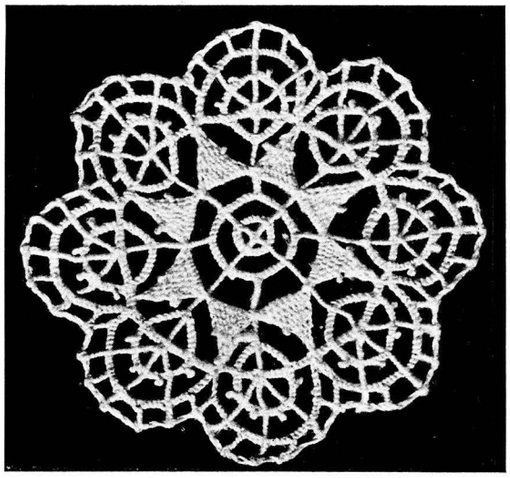


Fig. 36.

6 cent. 1/2 de diamètre.

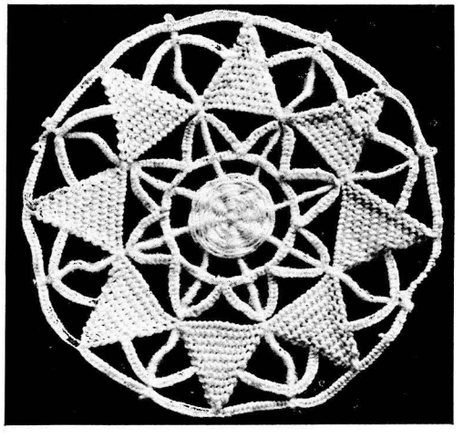


Fig. 34.

6 centimètres de diamètre.

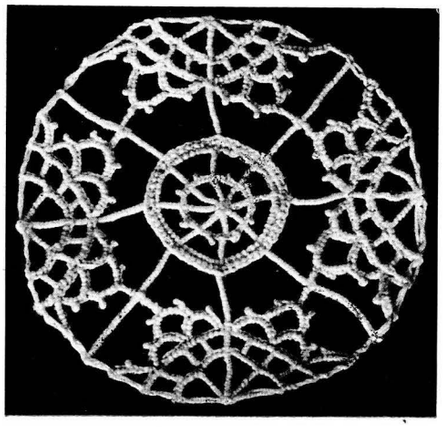


Fig. 35.

6 centimètres de diamètre.

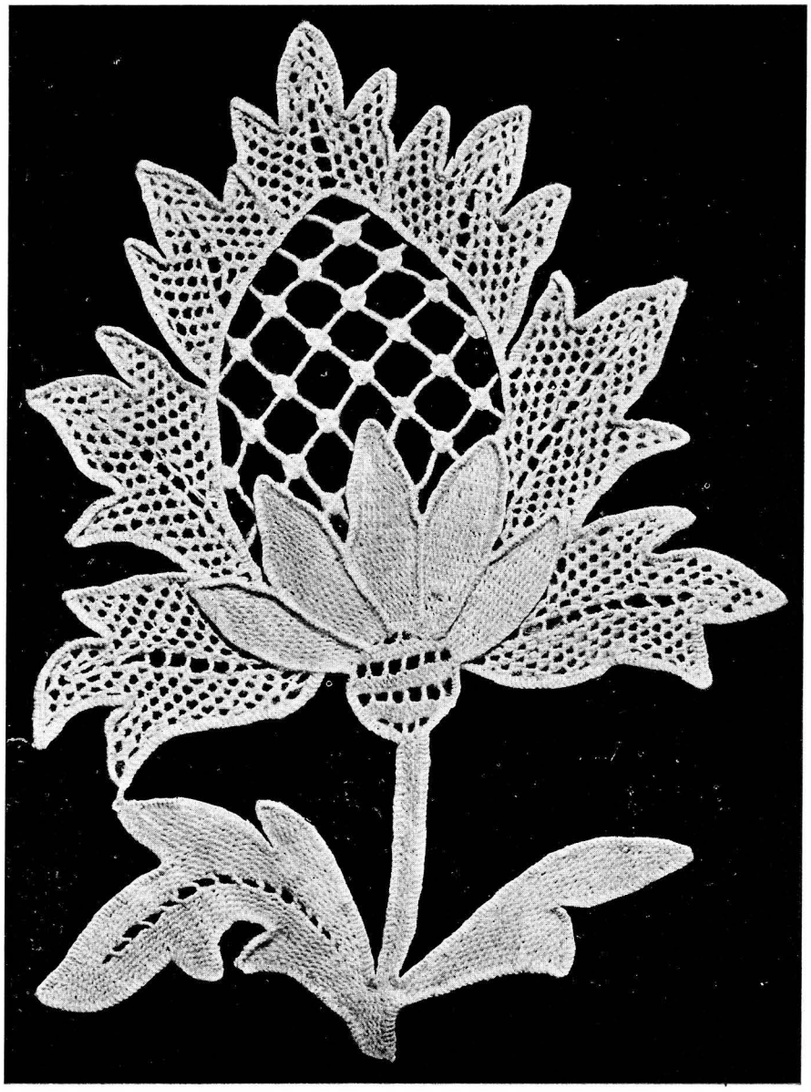


Fig. 37.

Fleur à incruster, grandeur naturelle.

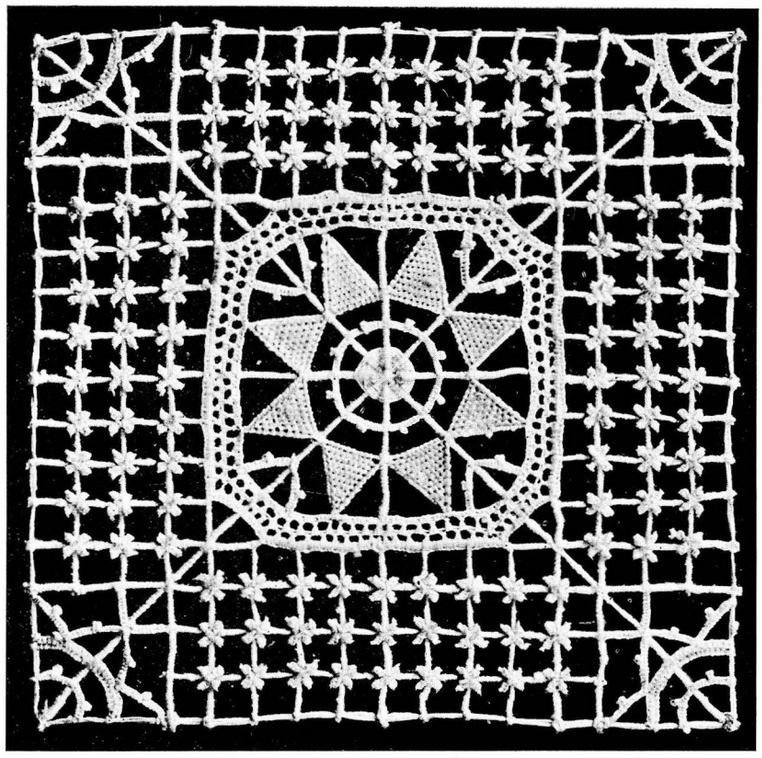


Fig 38.

Carré 10 centimètres.

A chaque intersection de deux lignes, se font quatre picots; ce modèle est riche malgré la simplicité du travail, il conviendra particulièrement pour être incrusté dans des stores, en alternant avec des carrés de filet de même dimension.

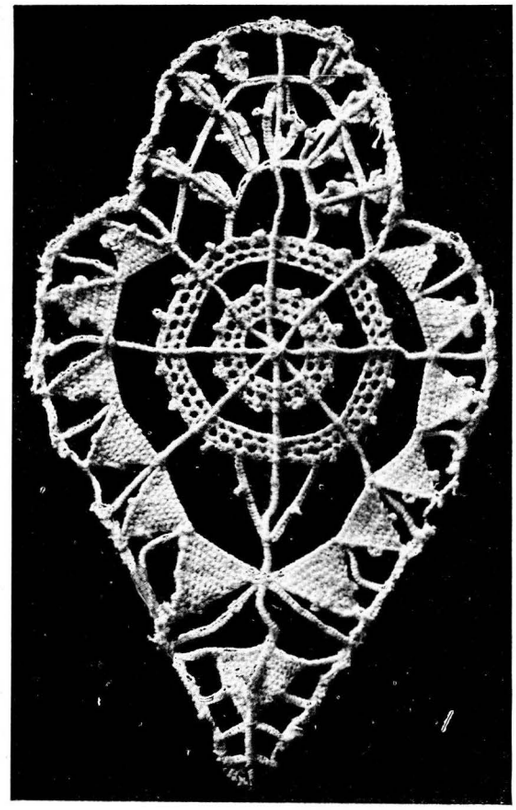


Fig. 39.

Motif grandeur naturelle.

Pour être incrusté dans les chemins de table, napperons, etc., et encadré de broderie anglaise.

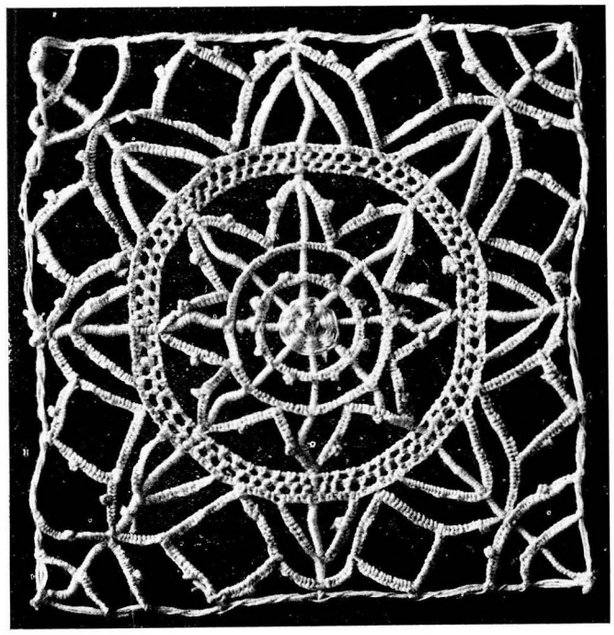


Fig. 40.

Carré 8 centimètres.

Tous les motifs en grandeur naturelle peuvent être facilement relevés au papier transparent.

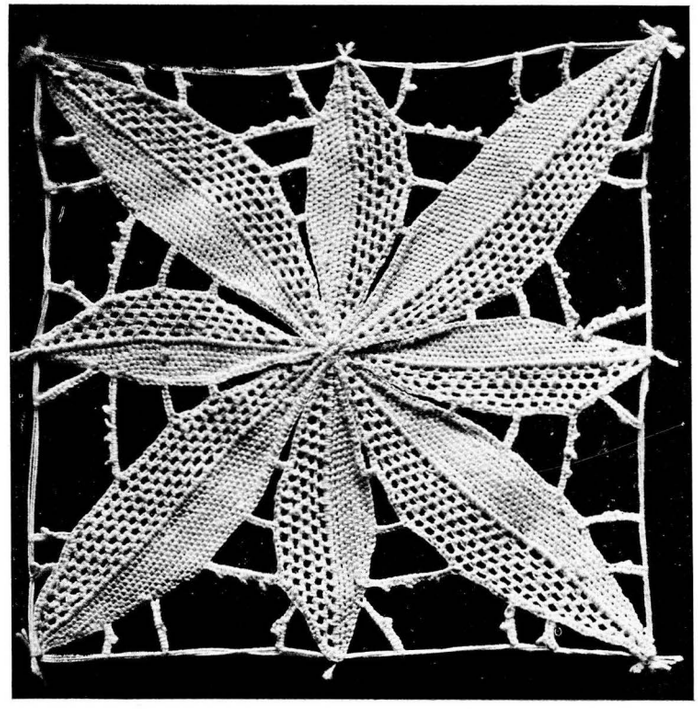


Fig. 41.

Carré 9 centimètres.

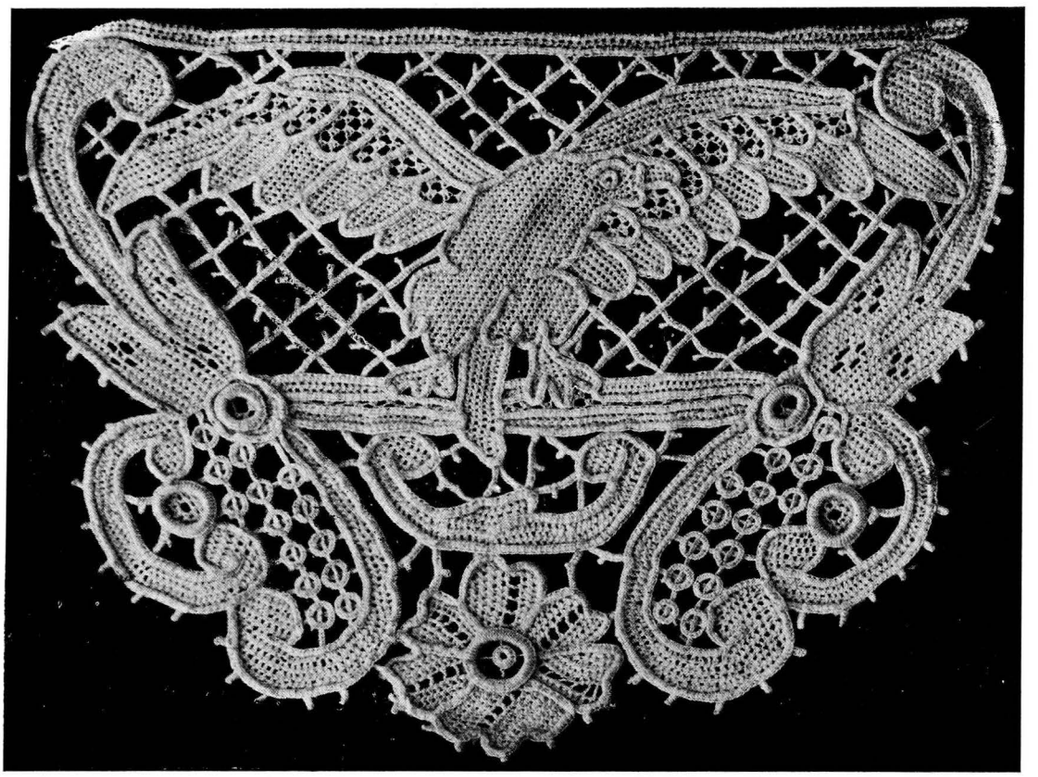


Fig 42.

Motif **l'Aigle**, grandeur naturelle.

La plupart des motifs se trouvent sur les planches spéciales et portent les numéros des figures.

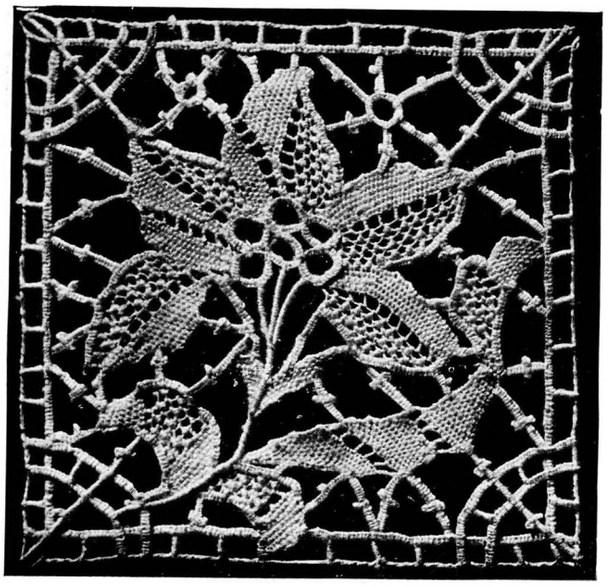


Fig. 43.

Le Lys, Carré en Venise.

Pour relever le dessin il suffit de décalquer sur la toile d'architecte les contours des motifs et toutes les lignes en relief.

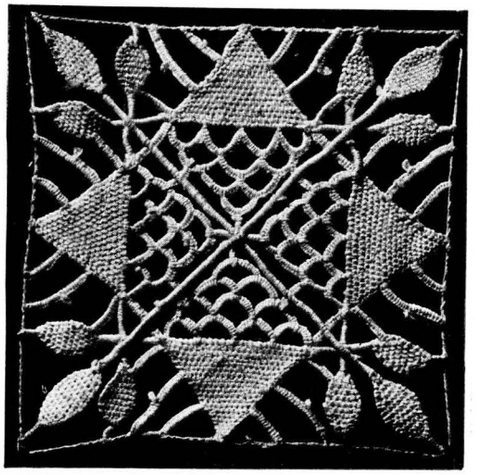


Fig 44.

Motif grandeur naturelle.

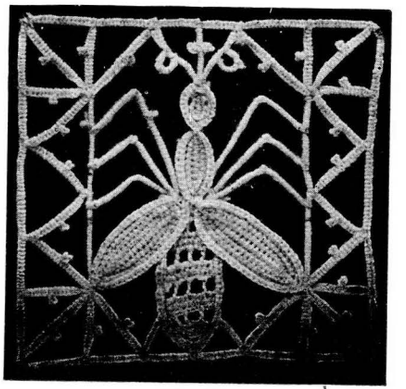


Fig. 45.

Carré **l'Abeille**,
(grandeur naturelle 5 centimètres.)

MODÈLES VARIÉS EN DENTELLE DE VENISE

Carré en

grandeur naturelle.

Dessin régulier
pouvant être agrandi
à volonté
en répétant les rosaces.

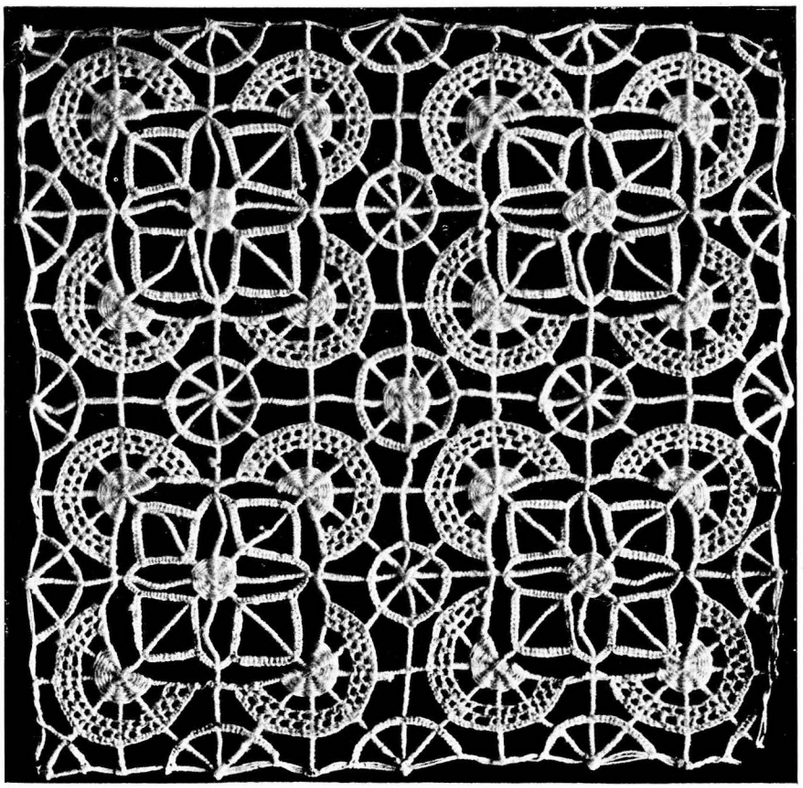


Fig. 46.

Carré en

grandeur naturelle.

Dessin régulier
pouvant être agrandi
à volonté
en répétant les rosaces.

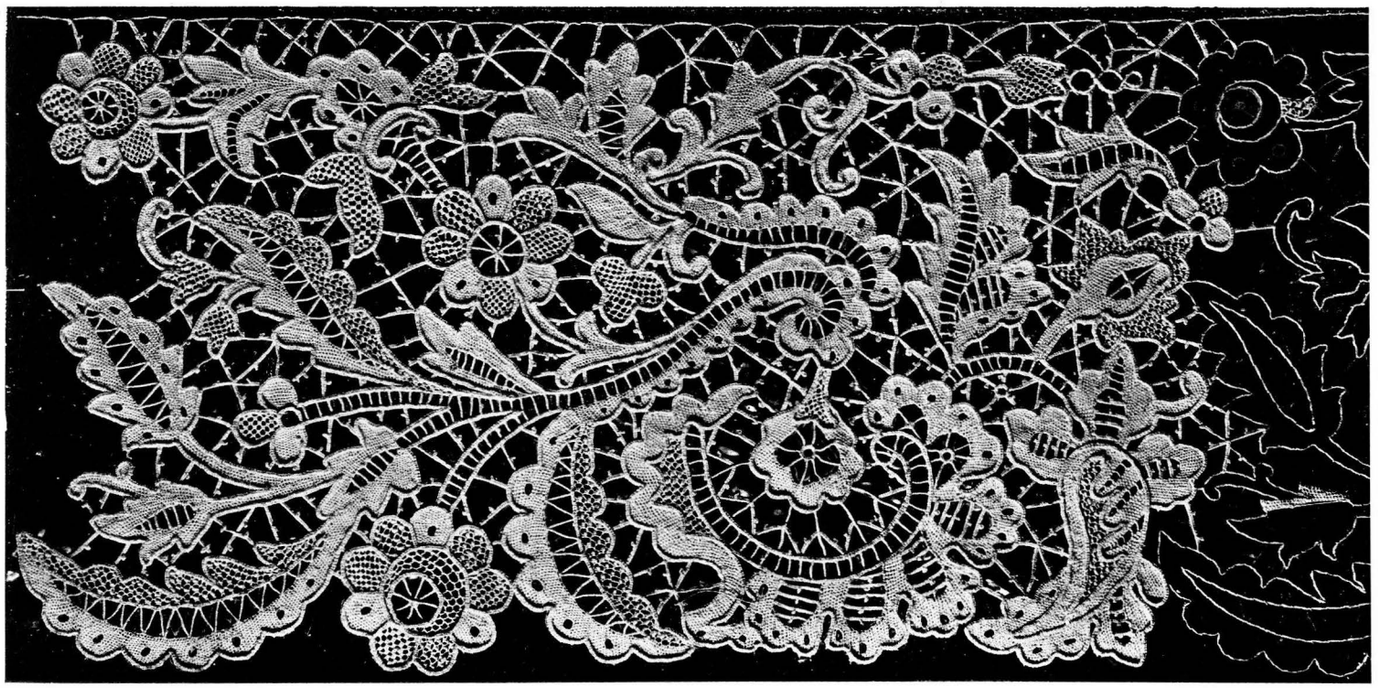


Fig. 47.

Dentelle riche, hauteur 20 centimètres.

MODÈLES VARIÉS EN DENTELLE DE VENISE

Fig. 48.

Carré en Venise "**Cérès**", grandeur naturelle.

Modèle très riche et cependant facile à exécuter. Le sujet de ce carré est tout indiqué pour le linge de table; serait très joli incrusté dans une nappe ou un chemin de table.

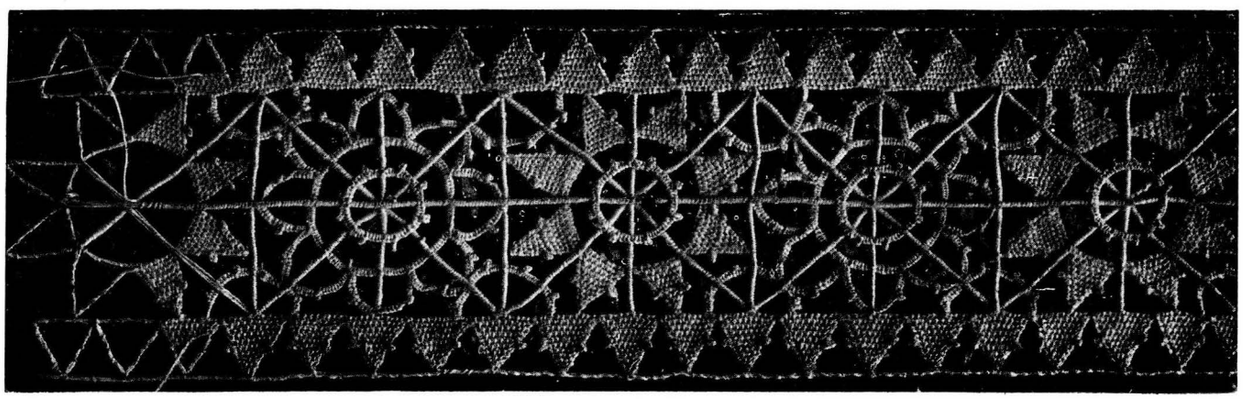


Fig. 49.

Entre-deux, grandeur naturelle (5 centimètres de hauteur).

Pour store, mystère, taie d'oreiller, nappe à thé, etc.
Un Coupon de 50 centimètres sur la planche.

MODÈLES VARIÉS EN DENTELLE DE VENISE

Fig. 50.

Carré "**Flore**", grandeur naturelle, assorti au motif **Cérès** de la page précédente.

Ces deux carrés, posés en pendant sur un chemin de table
ou sur une nappe, l'orneraient d'une façon très artistique et très riche.

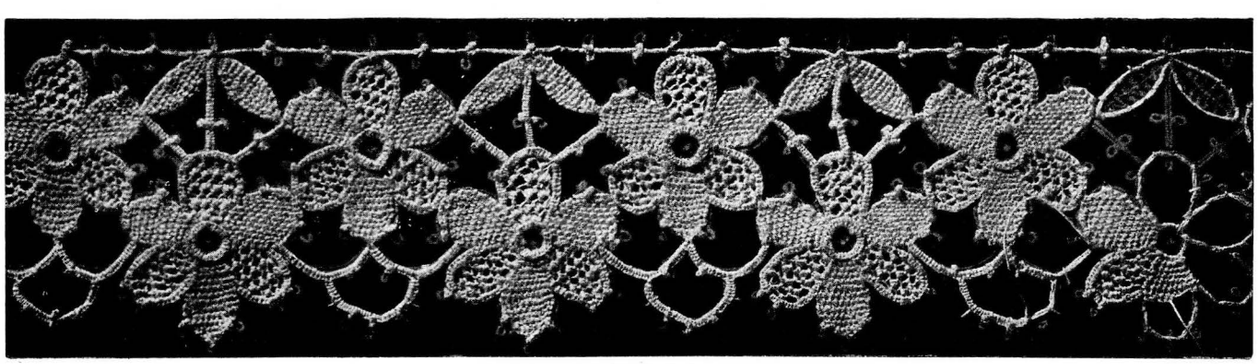


Fig. 51.

Dentelle, hauteur 4 cent. 1/2.

Modèle gracieux, pouvant servir aux usages les plus variés.

Fig. 52.

Carré de Venise " **Le Chasseur** ", grandeur naturelle.

Ce modèle est copié d'après un document ancien, comme le montre suffisamment le dessin très naïf. Il est tout indiqué pour garnir des stores ou encore un voile de fauteuil.

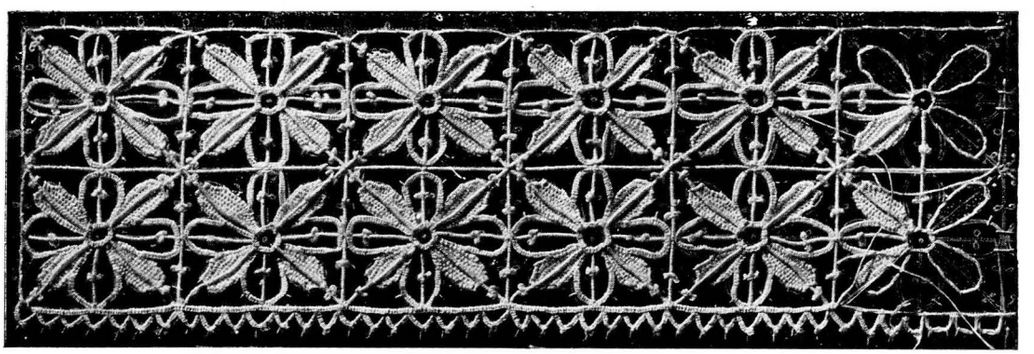


Fig. 53.

Dentelle, hauteur 4 cent. 1/2.

D'un dessin régulier, pouvant accompagner des motifs copiés de l'ancien.

MOTIF DÉTACHÉ "LA CHIMÈRE"

pour incrustations

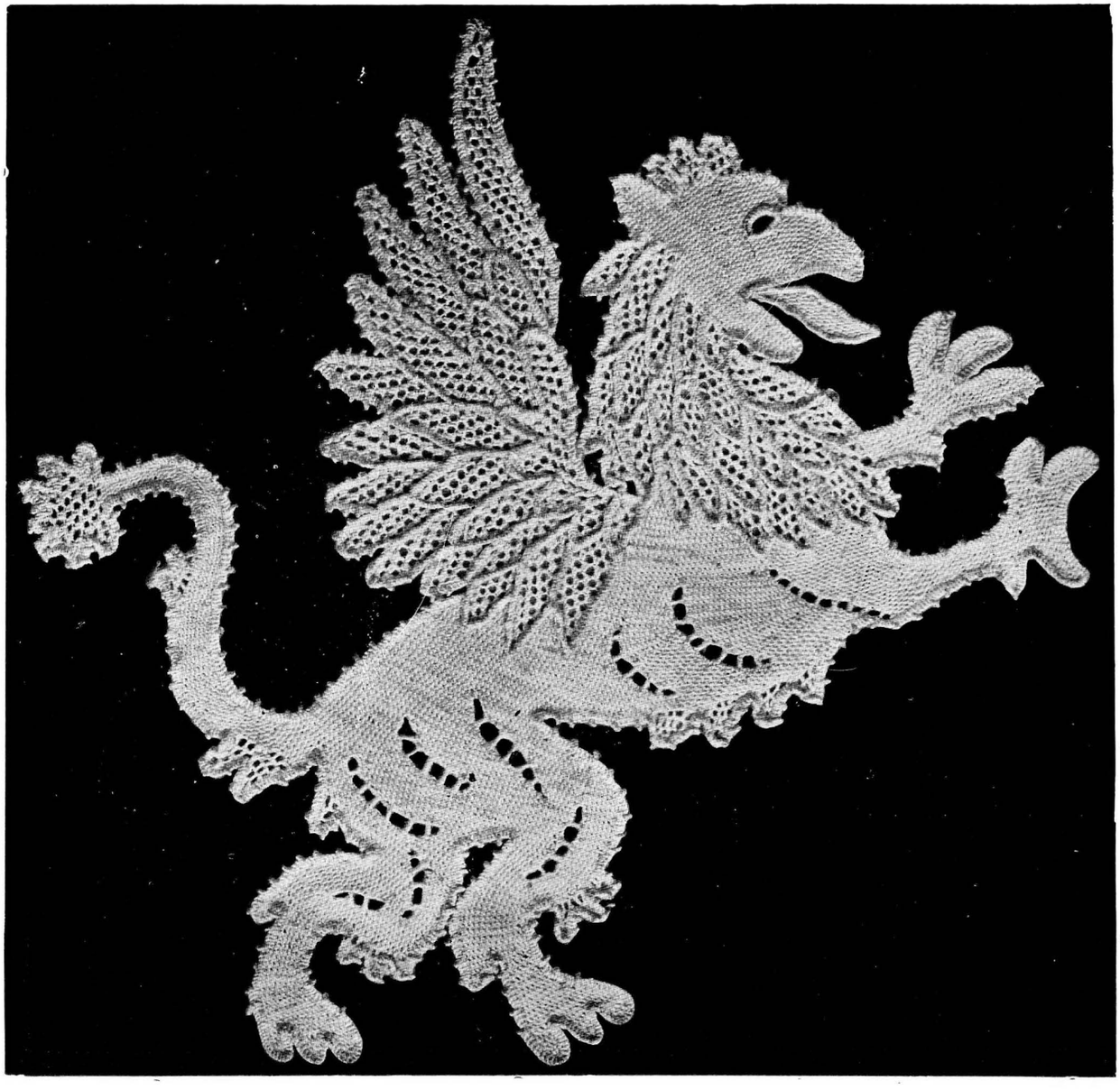


Fig. 54.

Chimère exécutée au point de Venise, grandeur naturelle, à incruster dans les stores, nappes, surtouts, etc.

Pour relever le dessin, il suffit de décalquer sur la toile d'architecte les contours de la chimère et toutes les lignes en relief.

Le corps de la Chimère est exécuté au point de toile, en plein; les ailes et la crinière, au point de tulle double, ainsi que la touffe de la queue.

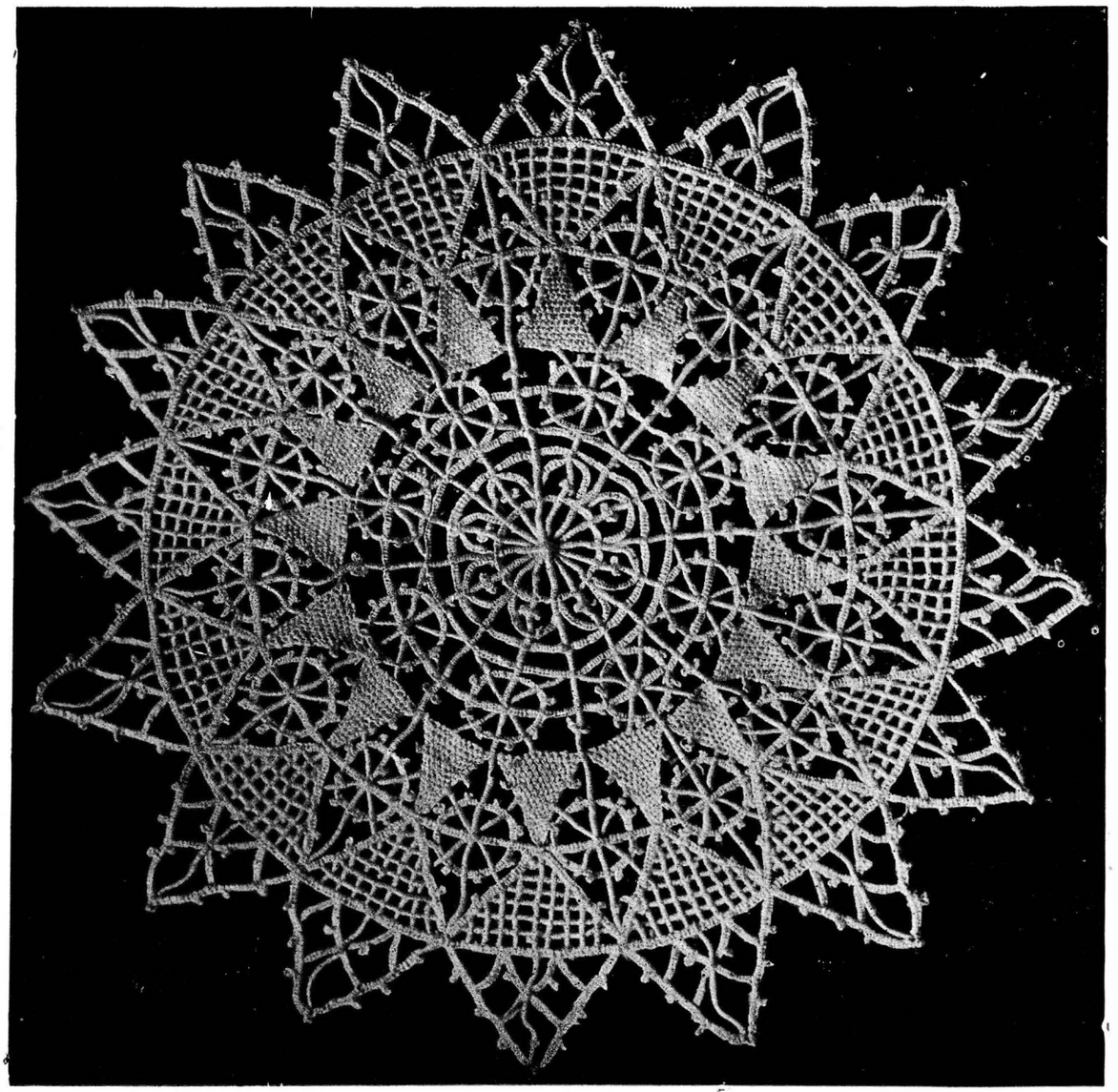


Fig. 55.

Rond en dentelle de Venise, grandeur naturelle (diamètre 16 centimètres.)
Peut être incrusté au centre d'un coussin, ou encore être employé tel quel pour recouvrir une pelote.

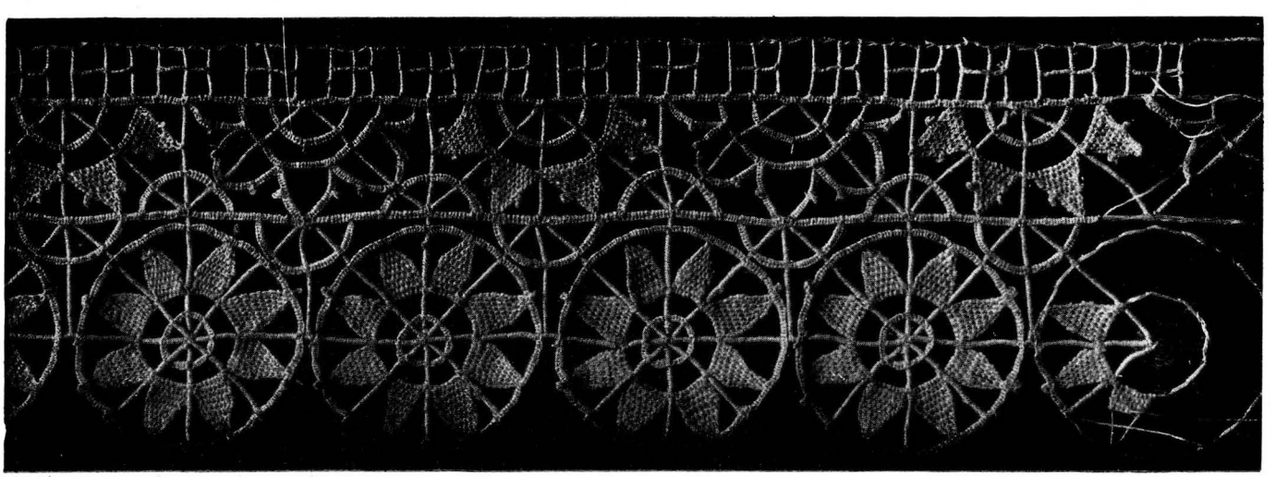


Fig. 56.

Dentelle Venise, grandeur naturelle.

CARRÈS POUR NAPPES, STORES, etc.

Fig. 57.

Grand Carré " **Le Dragon** ".

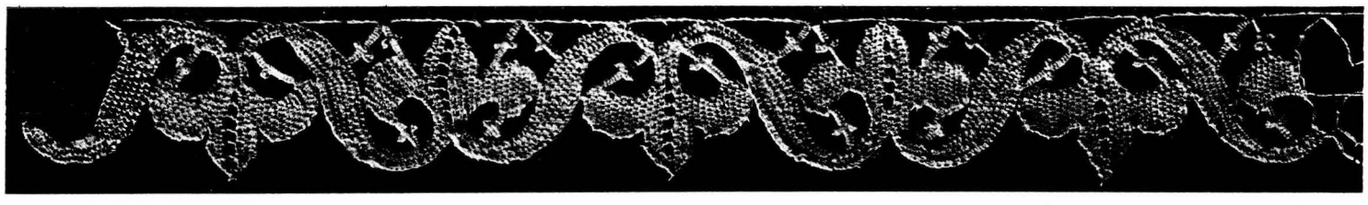


Fig. 58.

Dentelle (grandeur naturelle), au point de toile.

CARRÉS POUR NAPPES, STORES, etc.

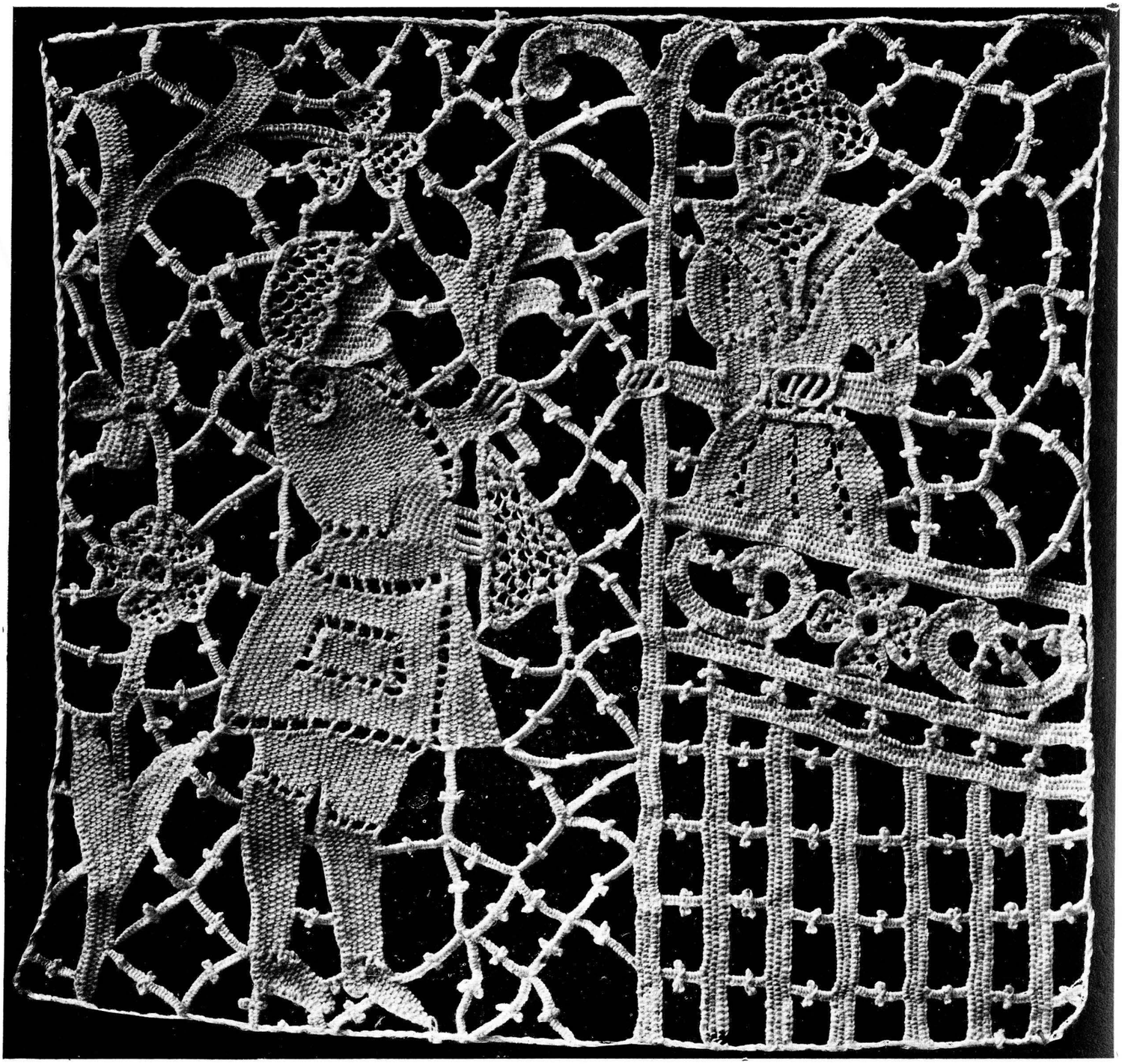


Fig. 59.

Grand carré de Venise "**Le Seigneur et sa Dame**".

Grandeur naturelle.

CARRÉS POUR NAPPES, STORES, etc.

Fig. 60.

Grand Carré de Venise " **Le Fauconnier** "
Grandeur naturelle.

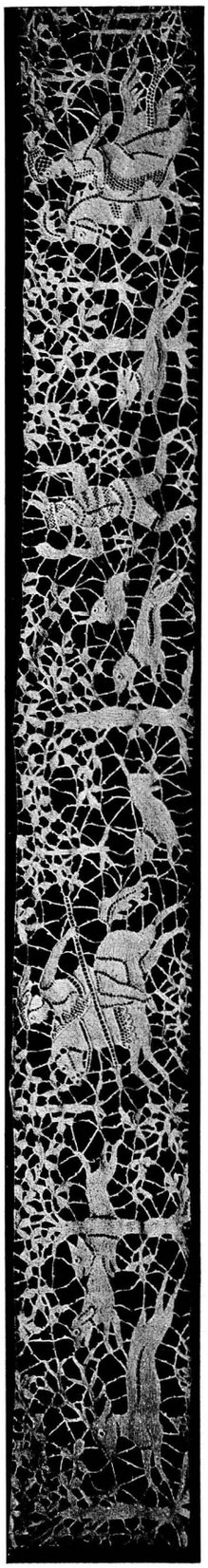


Fig. 61.

Garniture de store en Venise, représentant une chasse au moyen âge.

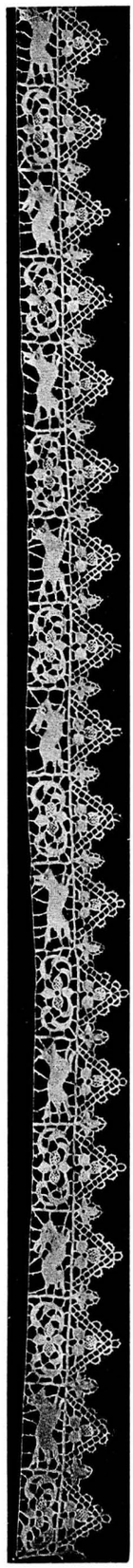


Fig. 62.

Dentelle du store.

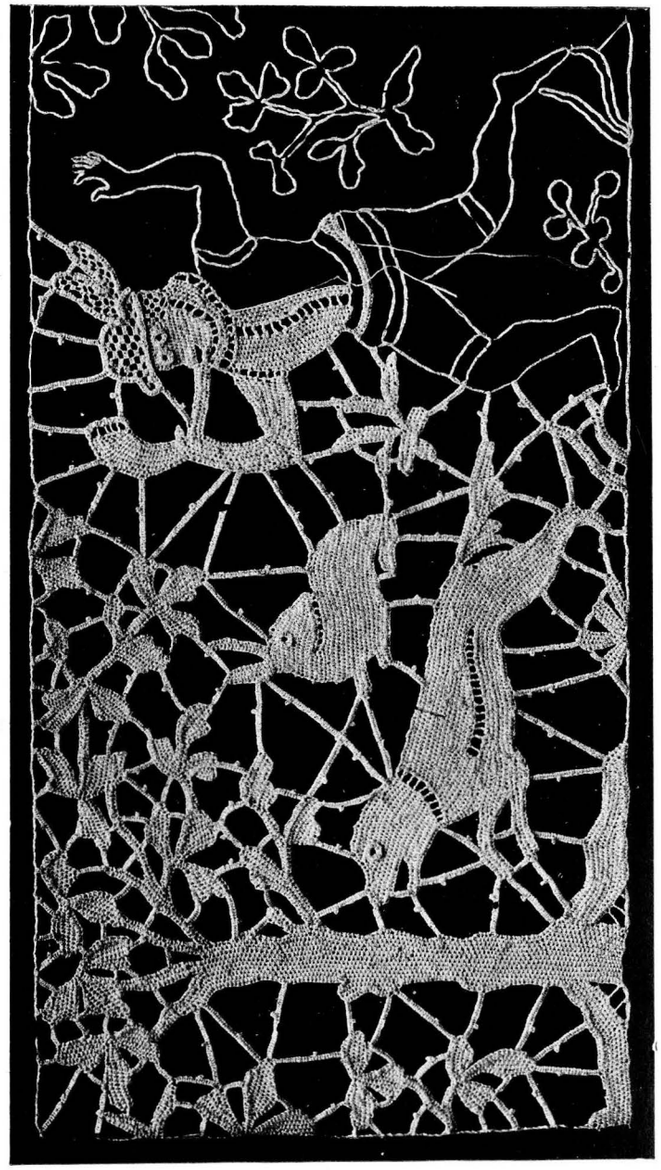


Fig. 63.

L'entre-deux en voie d'exécution.

(Réduction.)

Le dessin de l'entre-deux représente une chasse. Le cerf, en tête, poursuivi par le chasseur à cheval, le sonneur de cor et la meute; la châtelaine, à cheval suit la chasse.

La dentelle, d'un très joli dessin, porte alternativement, parmi les ornements, un lièvre et un chien.

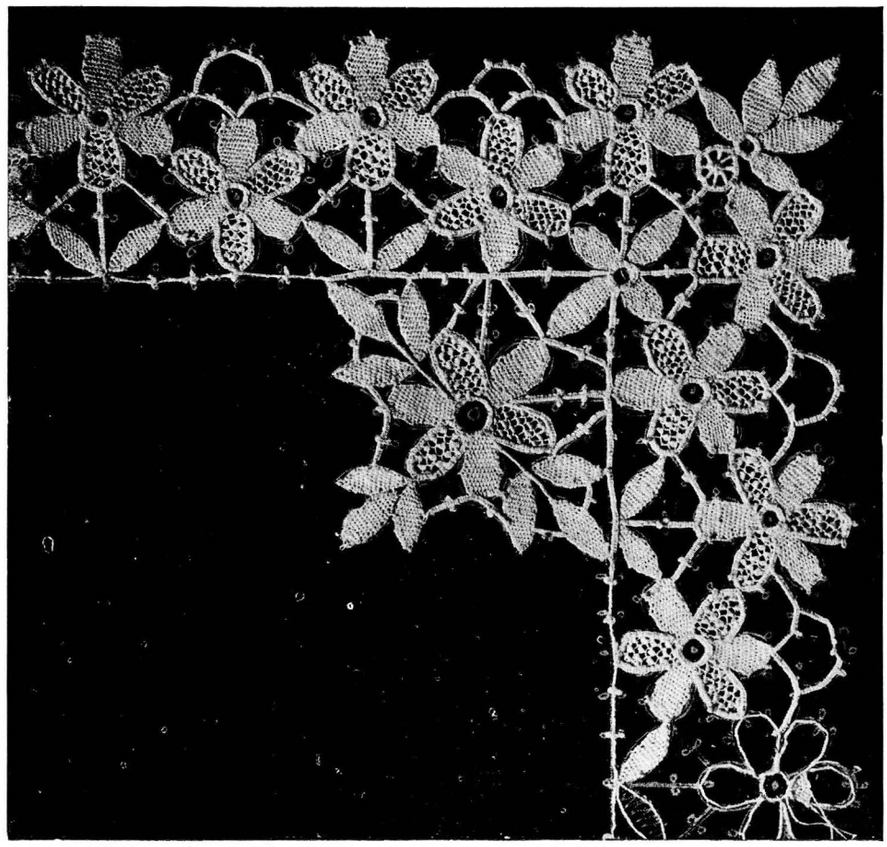


Fig. 64.

Coin de Mouchoir. Grandeur naturelle.

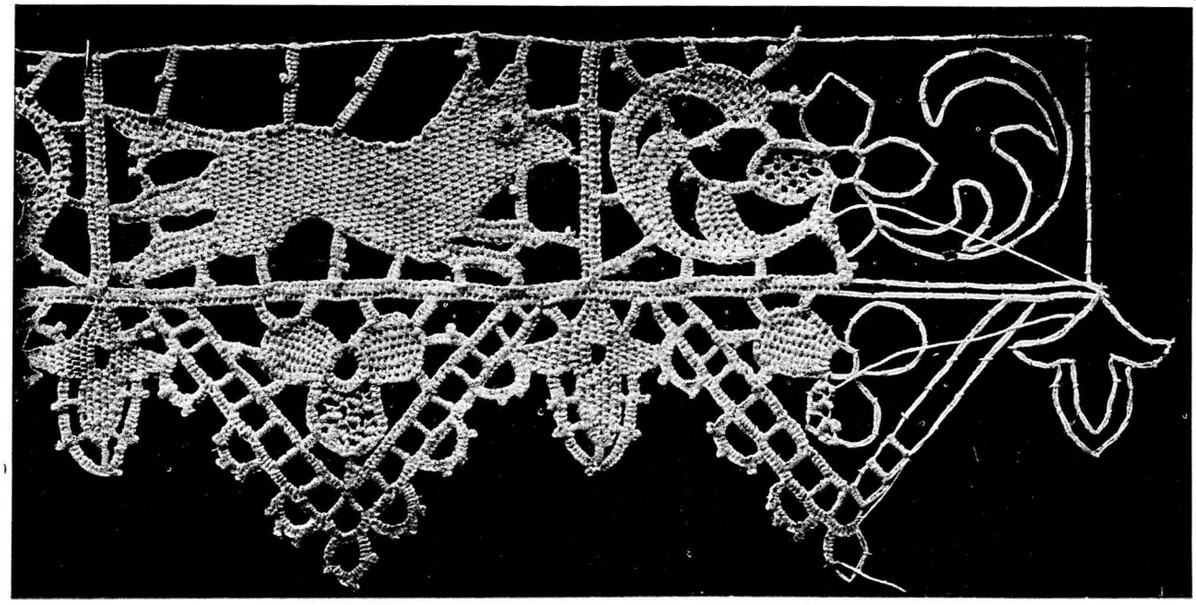


Fig. 65.

Dentelle de la Garniture de Store " **La Chasse** ". Grandeur naturelle.
(En voie d'exécution.)

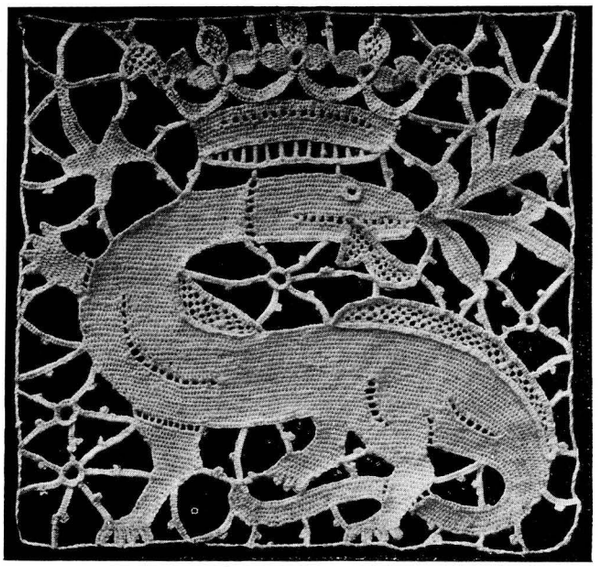


Fig. 65. — La Salamandre.

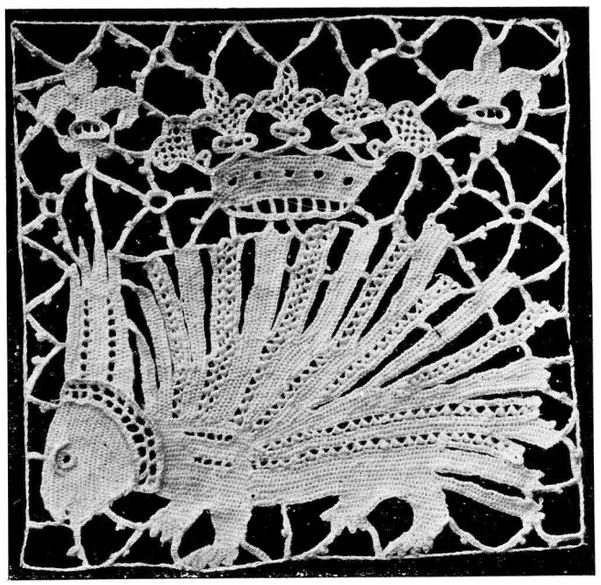


Fig. 68. — Le Hérisson.

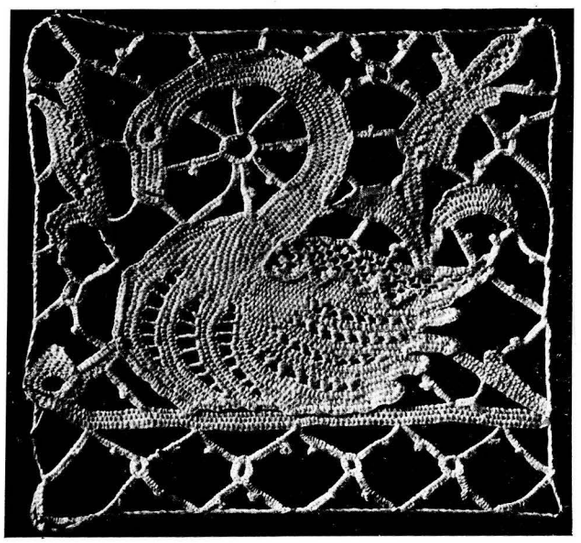


Fig. 67. — Le Cygne.

Fig. 69. — L'Hermine.

Quatre carrés de Venise représentant les armoiries du Château de Blois.
Chaque carré mesure 15 ctm. de côté.

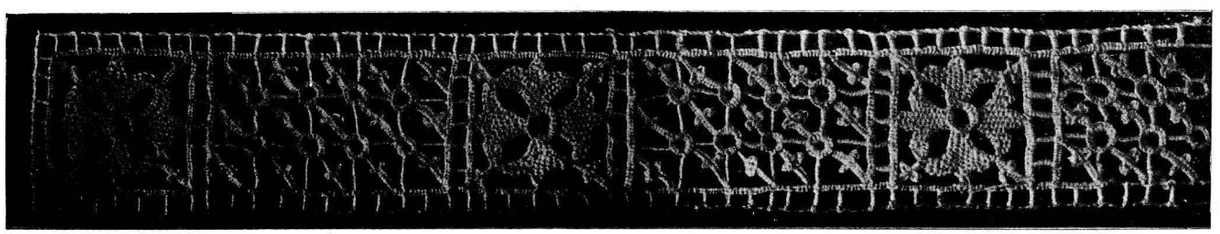


Fig. 70.

Entre-deux grandeur naturelle.

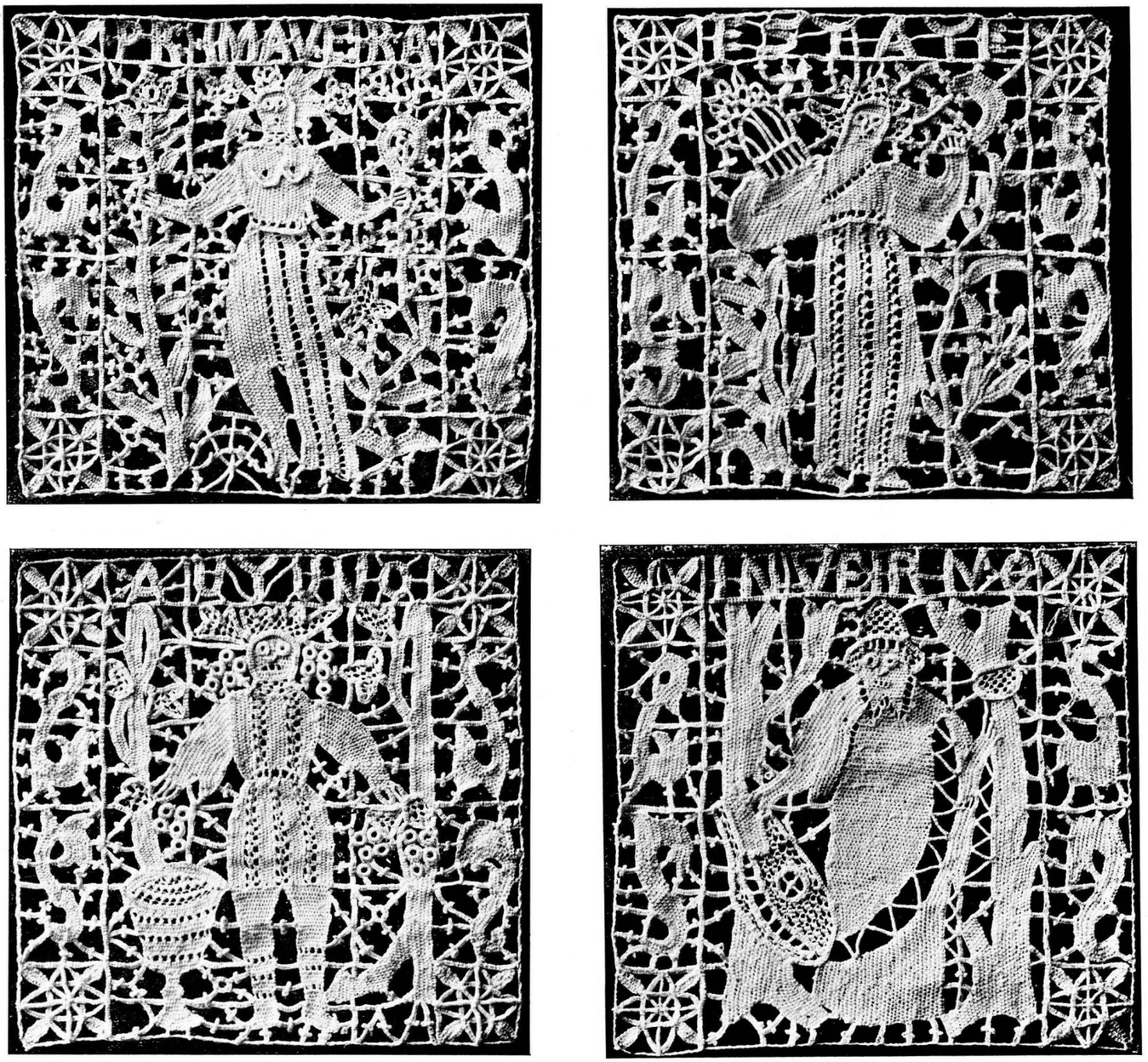


Fig. 71, 72, 73 et 74.

Les **Quatre Saisons.** Carrés de Venise très fins, dimensions 10 1/2 × 10 1/2.

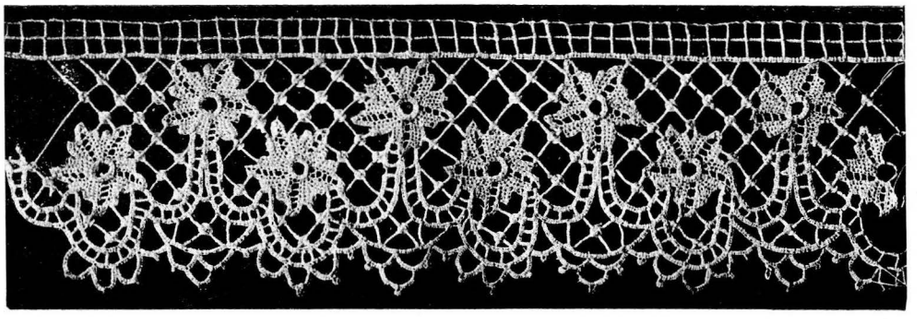


Fig. 75.

Dentelle de Venise se rapprochant, comme finesse, des carrés ci-dessus.

Hauteur 5 ctm.

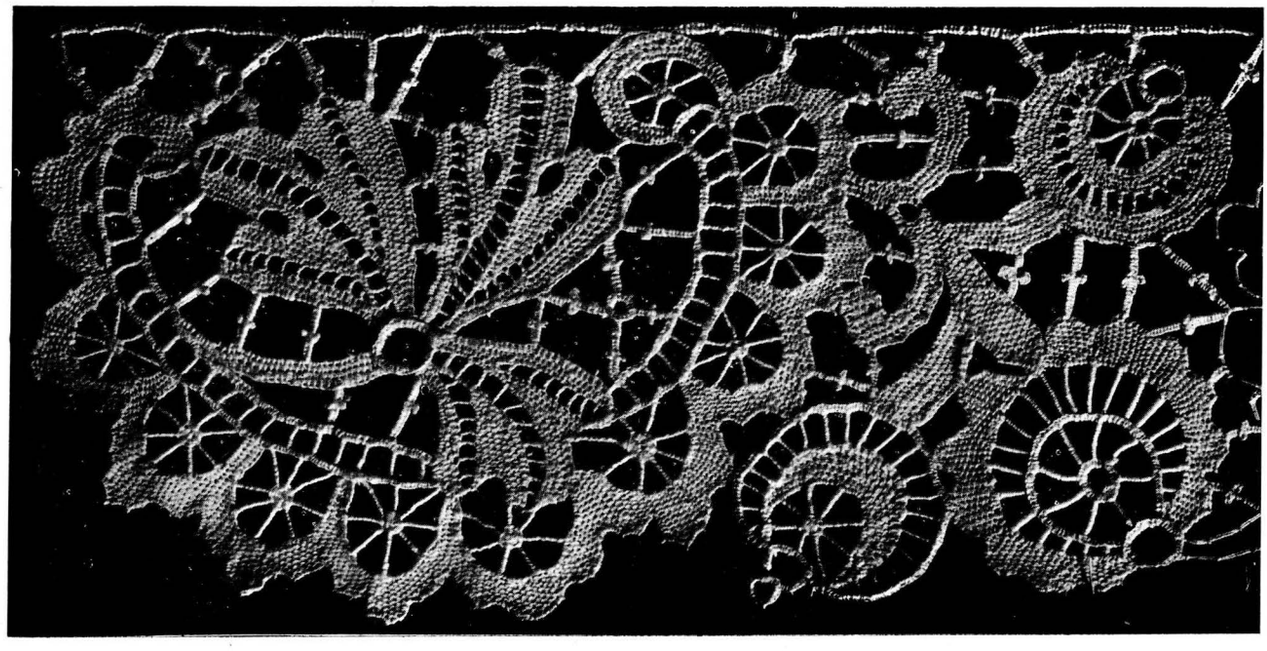


Fig. 76.

Dentelle, dessin riche, hauteur 8 ctm.

Le point de toile domine dans les fleurs et les motifs.

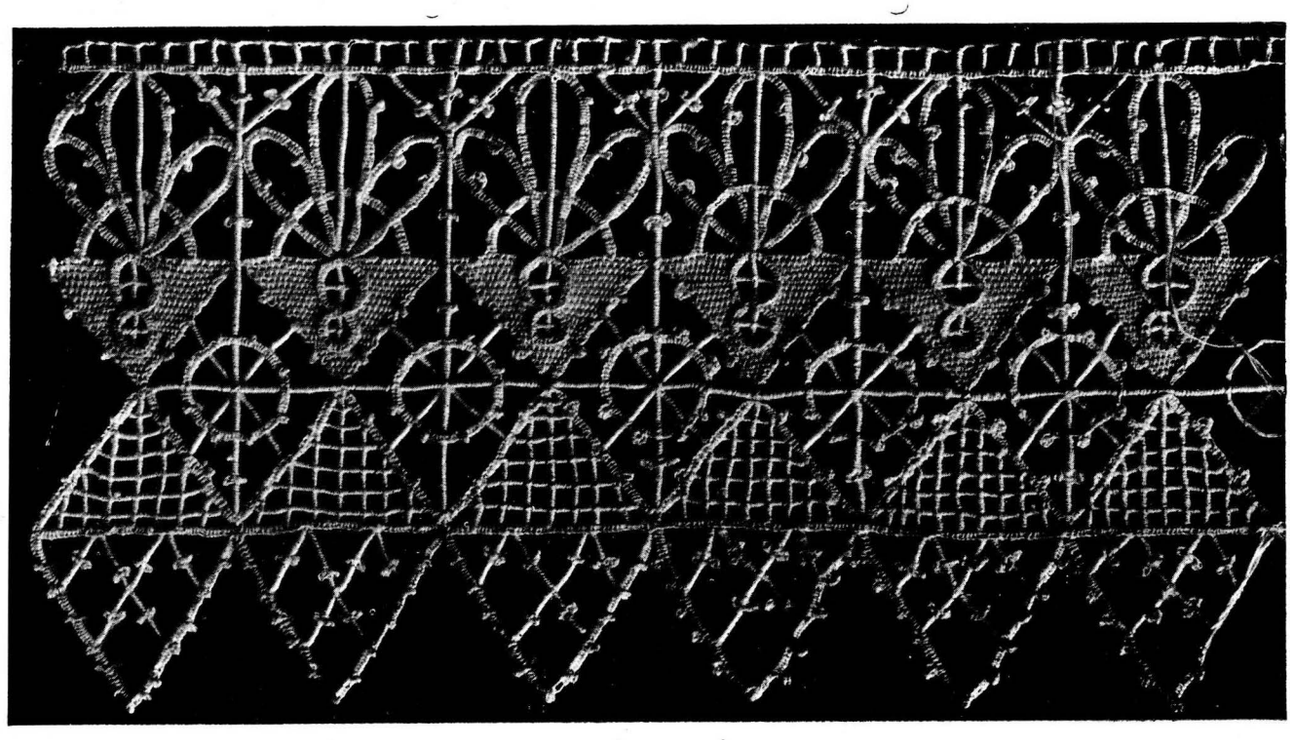


Fig. 77.

Dentelle d'un dessin régulier très artistique, hauteur 9 ctm.

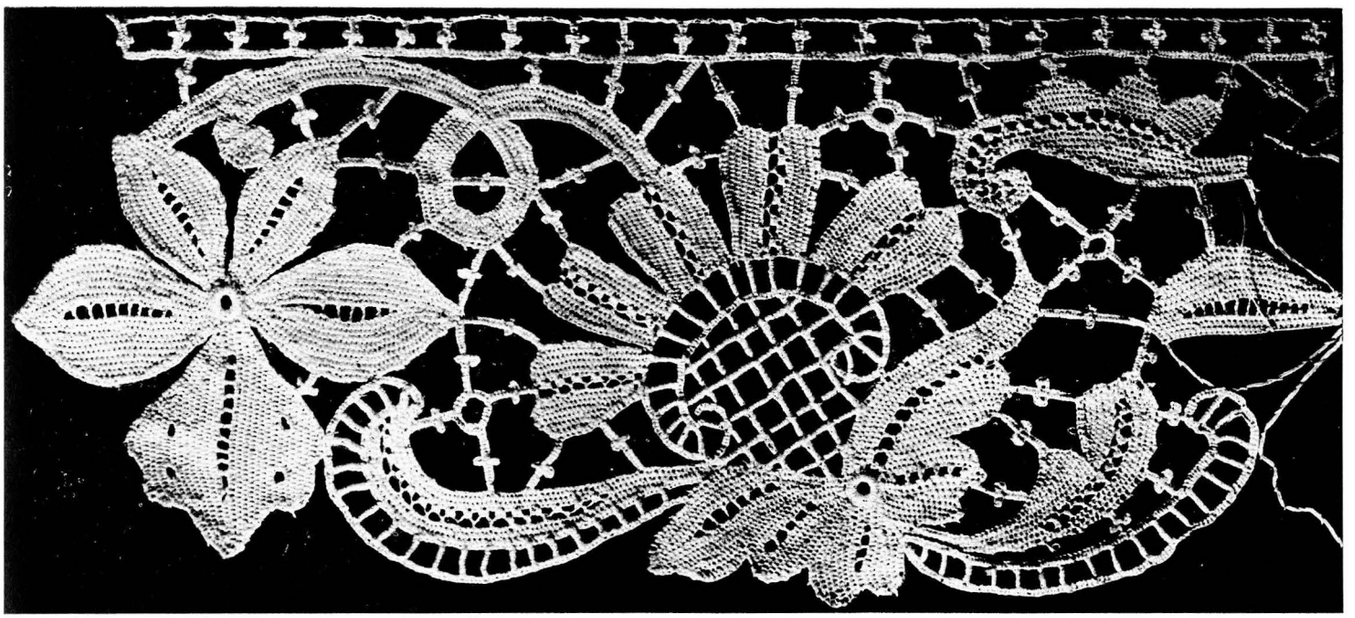


Fig. 78.

Dentelle, dessin riche, hauteur 9 ctm.

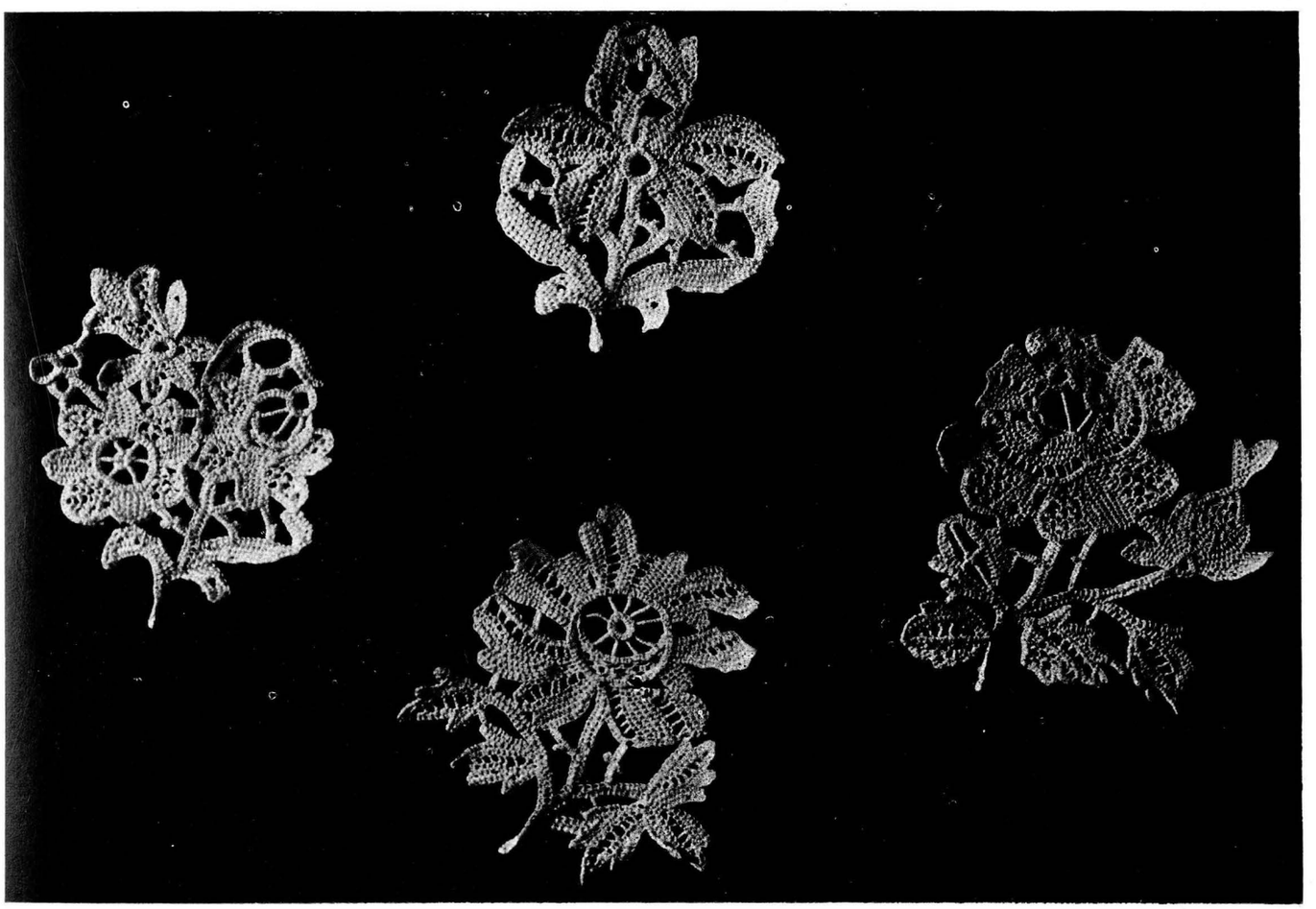


Fig. 79.

Quatre motifs en Venise fin, pour semis (grandeur naturelle).

MOTIFS DE BRODERIE ANGLAISE RELEVÉS DE VENISE OU DE FILET

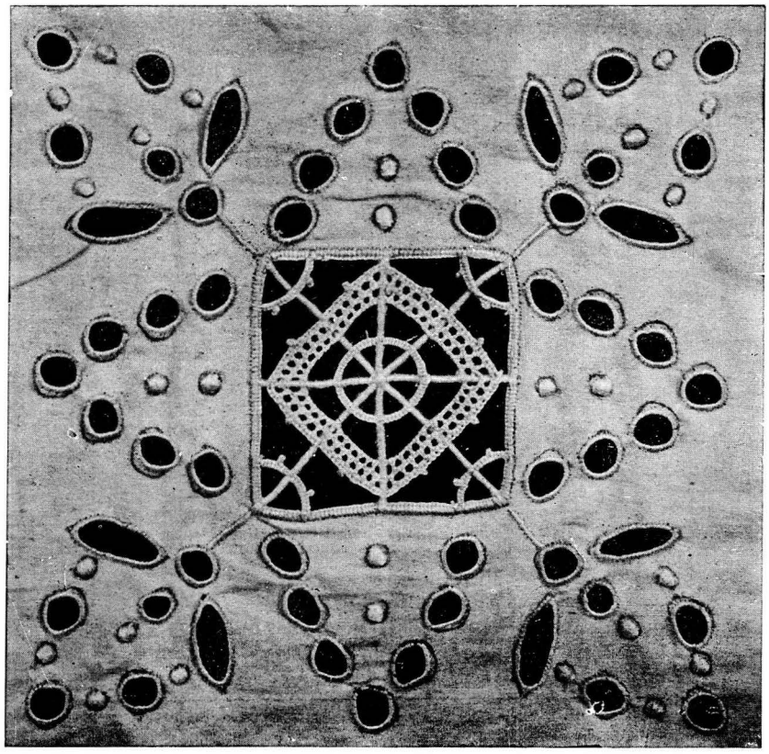


Fig. 1.

Carré de toile ancienne, brodé à l'anglaise, avec motif de Venise.

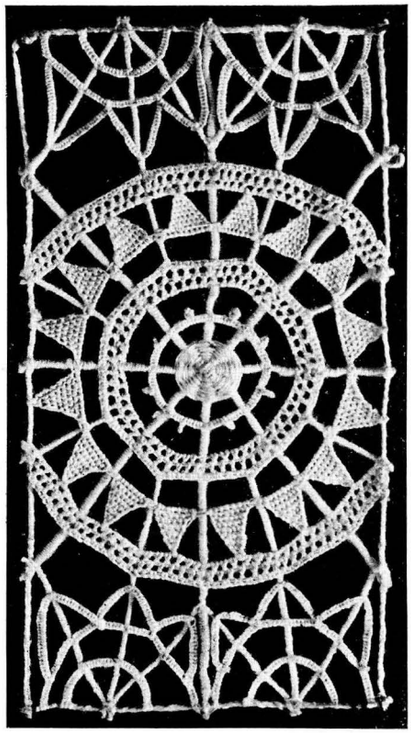


Fig. 2.

Motif en Venise.

Grandeur naturelle (pour incrustation).

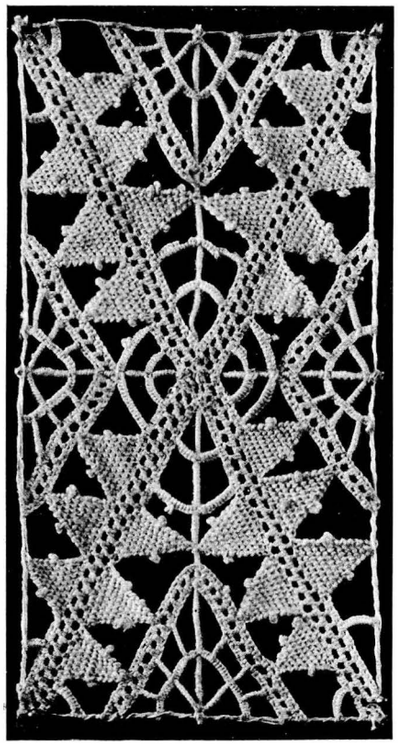


Fig. 3.

Motif en Venise

Grandeur naturelle (pour incrustation).

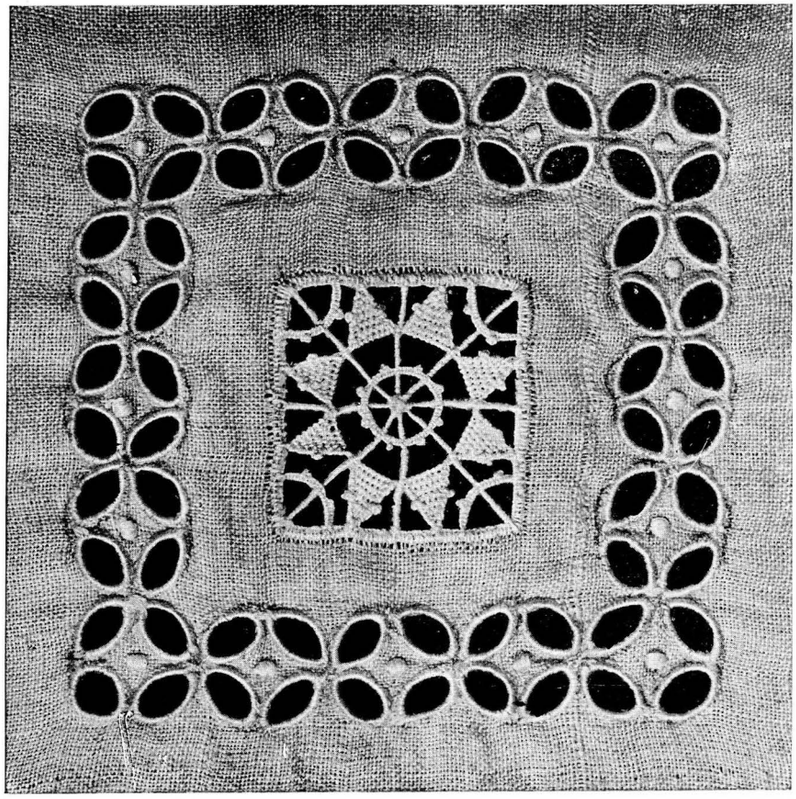


Fig. 4.

Carré en toile ancienne, brodé à l'anglaise, avec motif de Venise

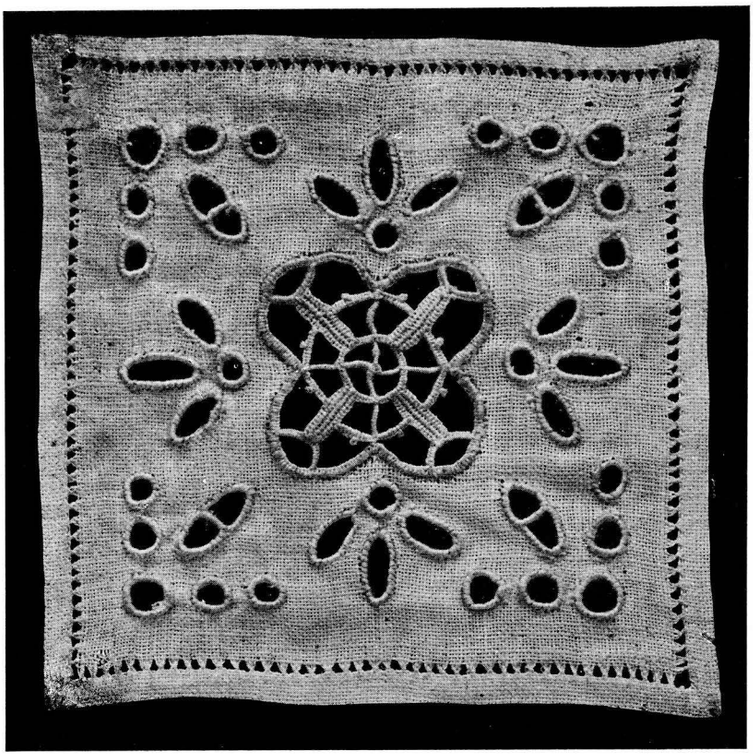
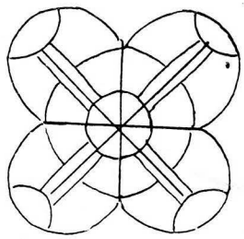


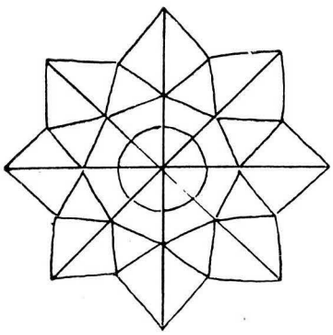
Fig. 5.



Tracé du motif de Venise.

Carré de toile ancienne, ourlé à jour, orné de broderie anglaise et d'un motif de Venise au centre. Dimension, 9 cent. 1/2 de côté, grandeur naturelle.

La broderie anglaise peut être facilement décalquée et nous ajoutons le tracé de Venise.



Tracé du Venise.

Carré de toile, ourlé à jour, orné de broderie anglaise et d'un motif de Venise au centre. Dimension, 14 centimètres de côté, grandeur naturelle.

La broderie anglaise peut être facilement décalquée et nous ajoutons le tracé de Venise.

Fig. 6.

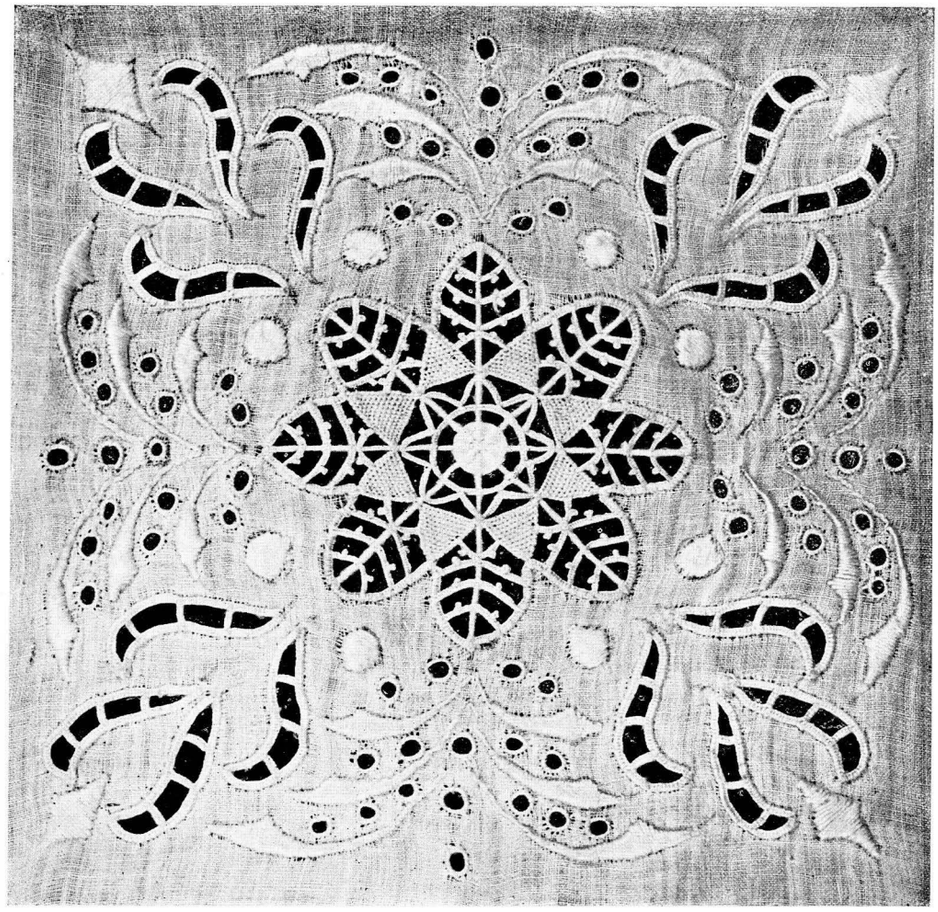


Fig. 7.

Carré en Richelieu et en plumetis, avec un motif de Venise au centre.

Dimension de la broderie, 12 centimètres, grandeur naturelle.

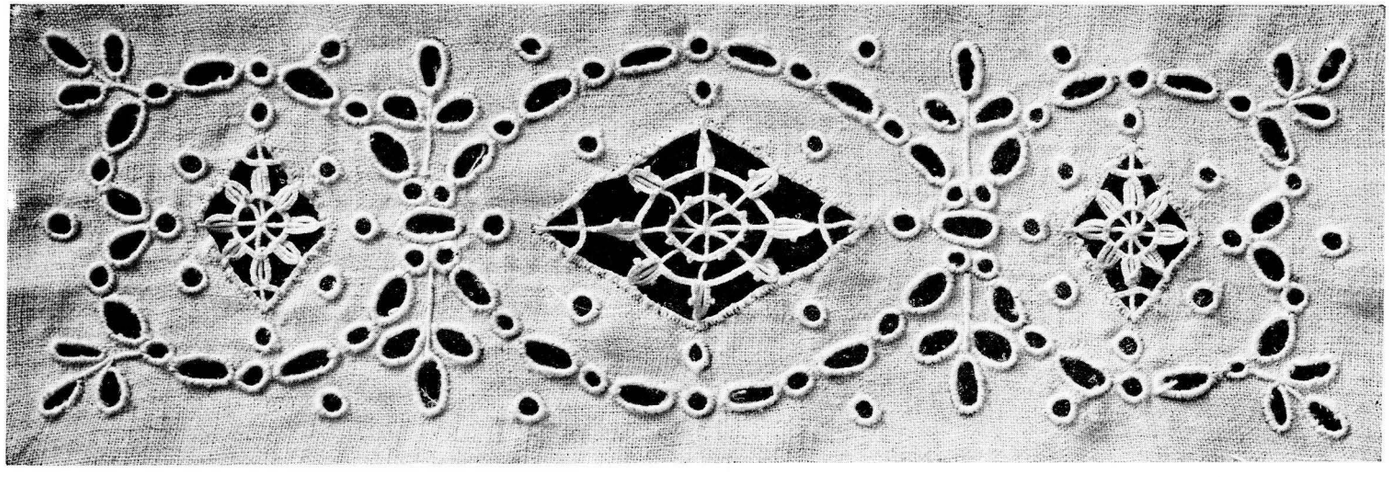


Fig. 8.

Motif long, broderie anglaise, avec Venise.

Dimension de la broderie, 7×23.

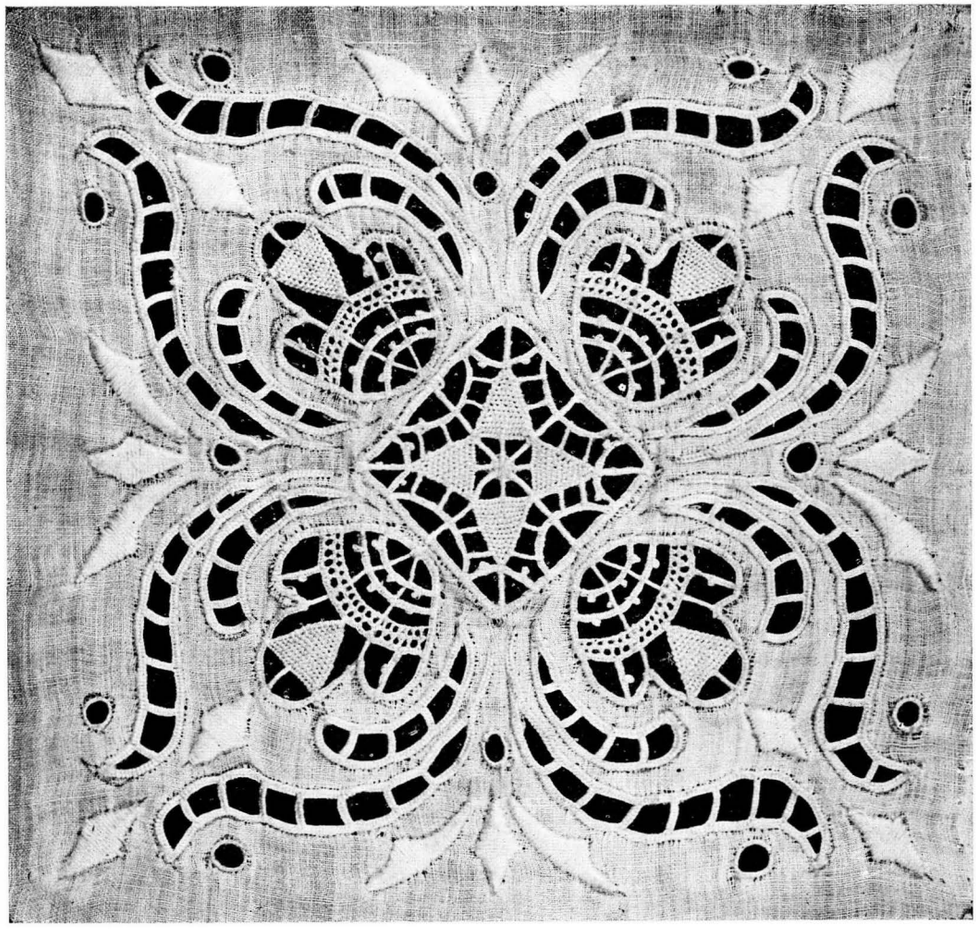


Fig. 9

Carré, en Richelieu et plumetis, avec cinq motifs de Venise.

Dimension de la broderie, 12 centimètres, grandeur naturelle.

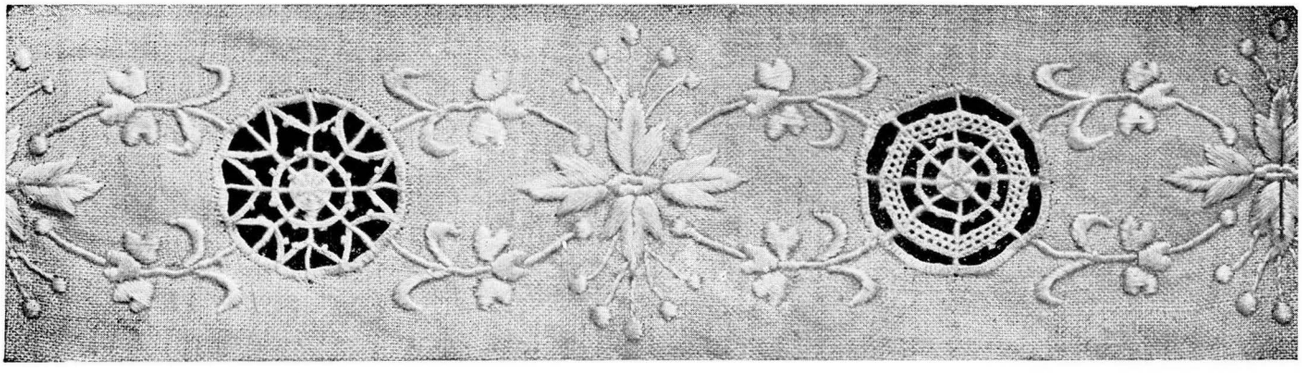


Fig. 10

Entre-deux au plumetis, avec motifs de Venise. Largeur, 5 centimètres, grandeur naturelle.

(*Les motifs de Venise sont faits à part, sur toile d'architecte, puis incrustés dans la toile.*)

MOTIFS D'INCRUSTATION

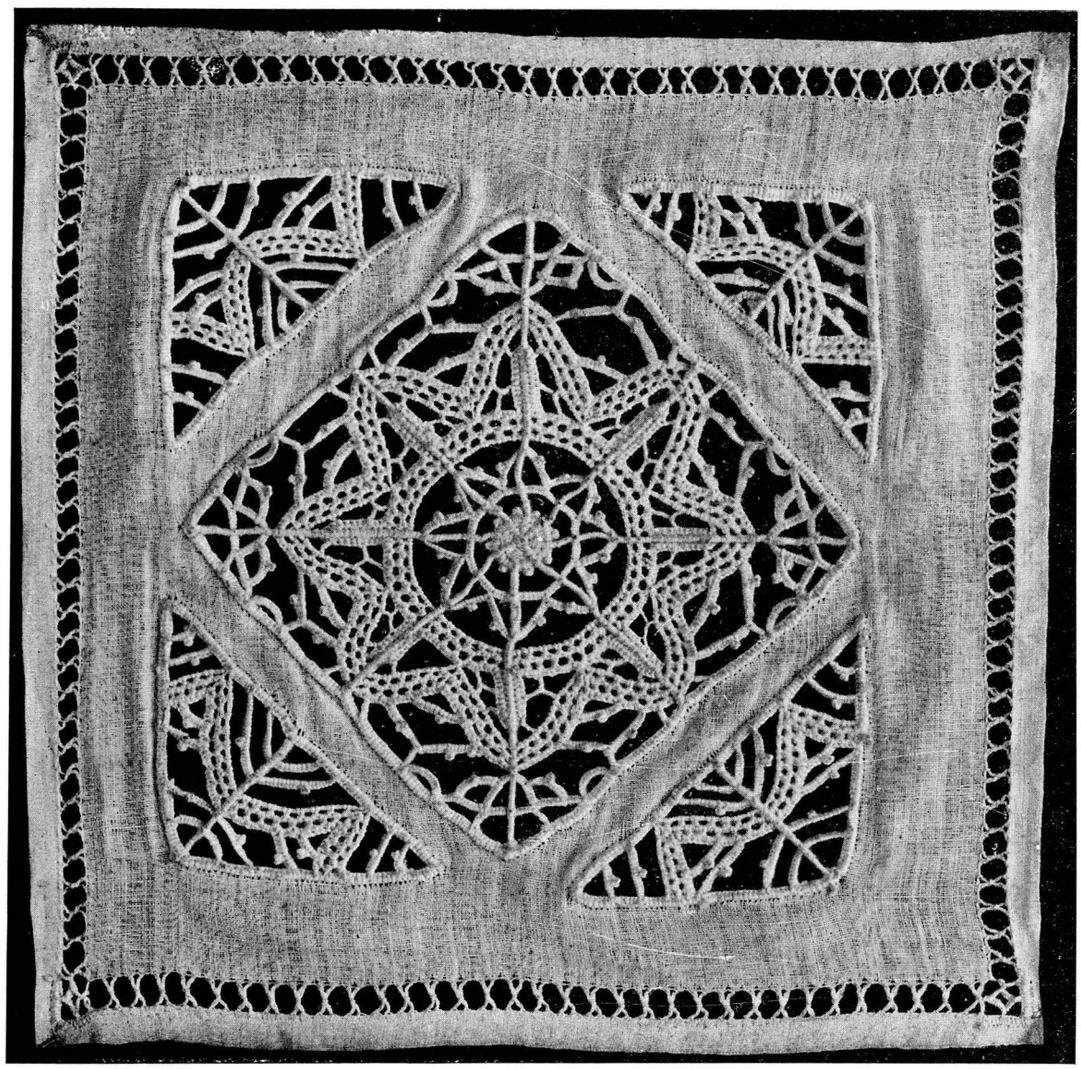


Fig. 11.

Carré de batiste ourlé à jour et orné de Venise incrusté. Grandeur naturelle.

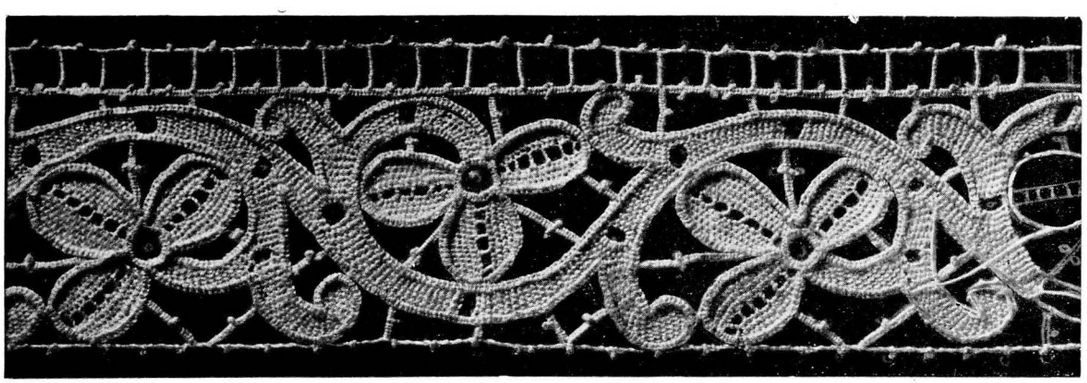


Fig. 12.

Entre-deux de Venise, grandeur naturelle.

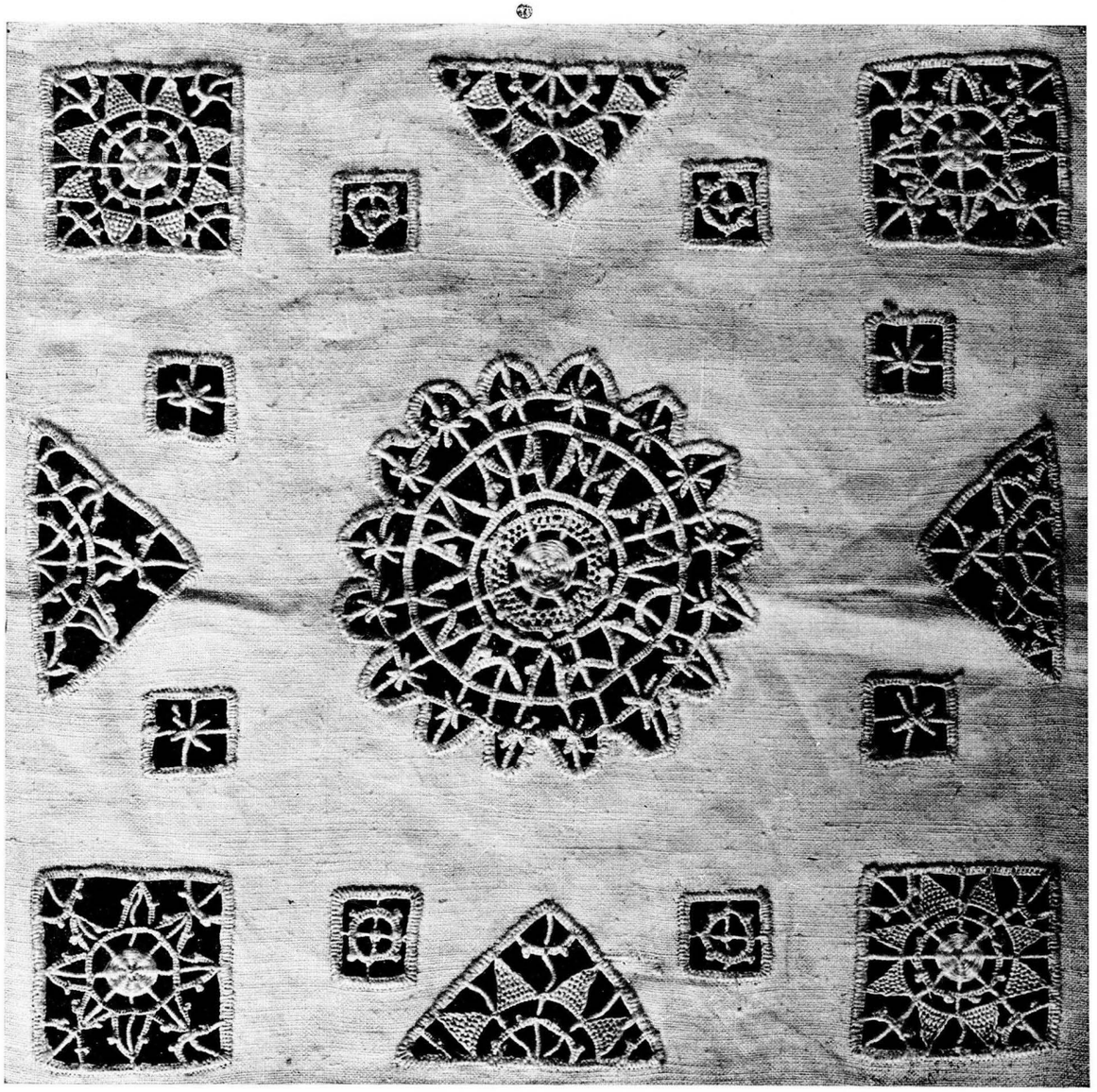


Fig. 13.

Incrustations de Venise dans la toile blanche, pour nappes, coussins, etc.

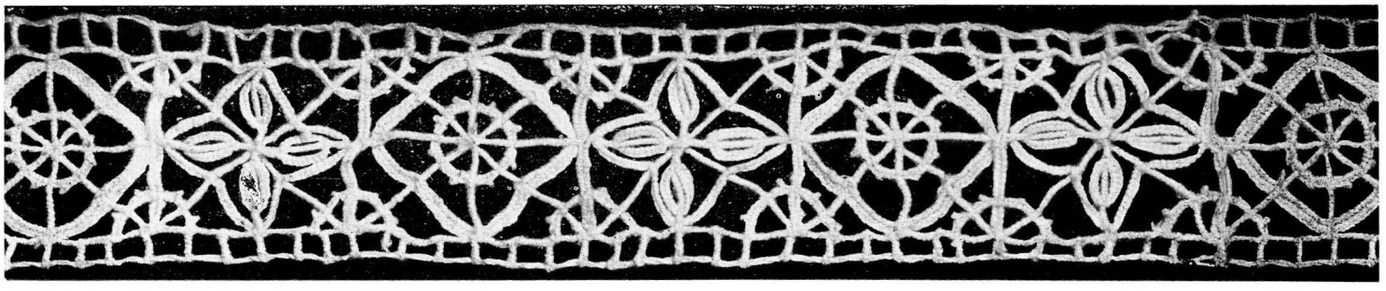


Fig. 14.

Entre-deux en Venise, grandeur naturelle.

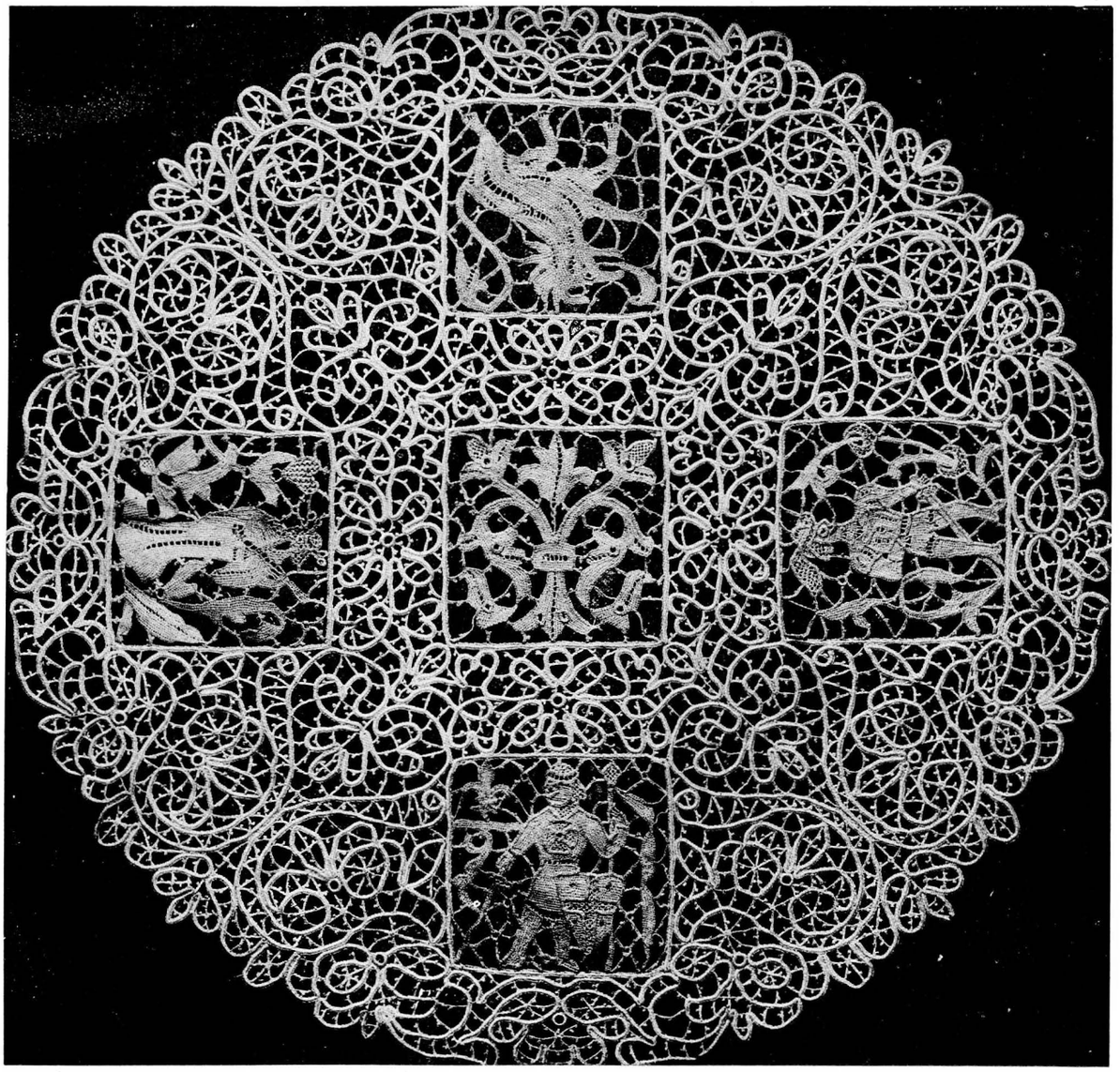


Fig. 15.

Grand centre de table, exécuté en lacet princesse, avec carrés de Venise incrustés.

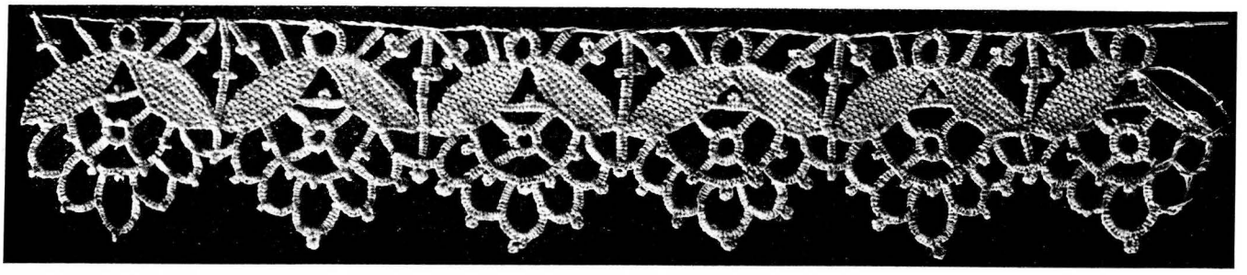


Fig. 16.

Dentelle grandeur naturelle.

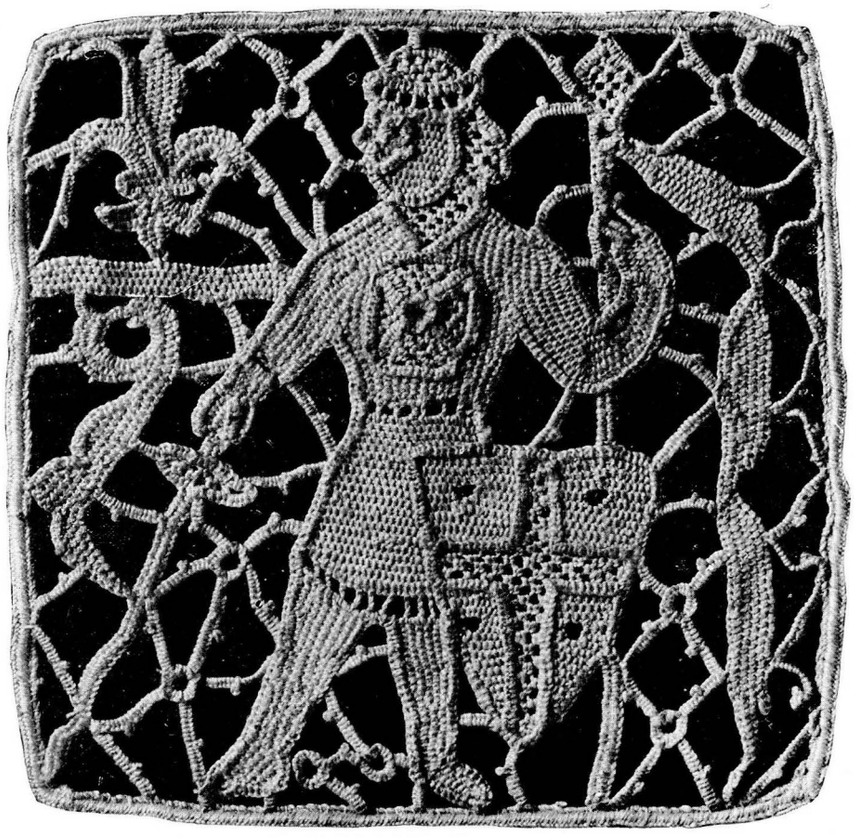


Fig. 17.

L'un des carrés du centre de table.

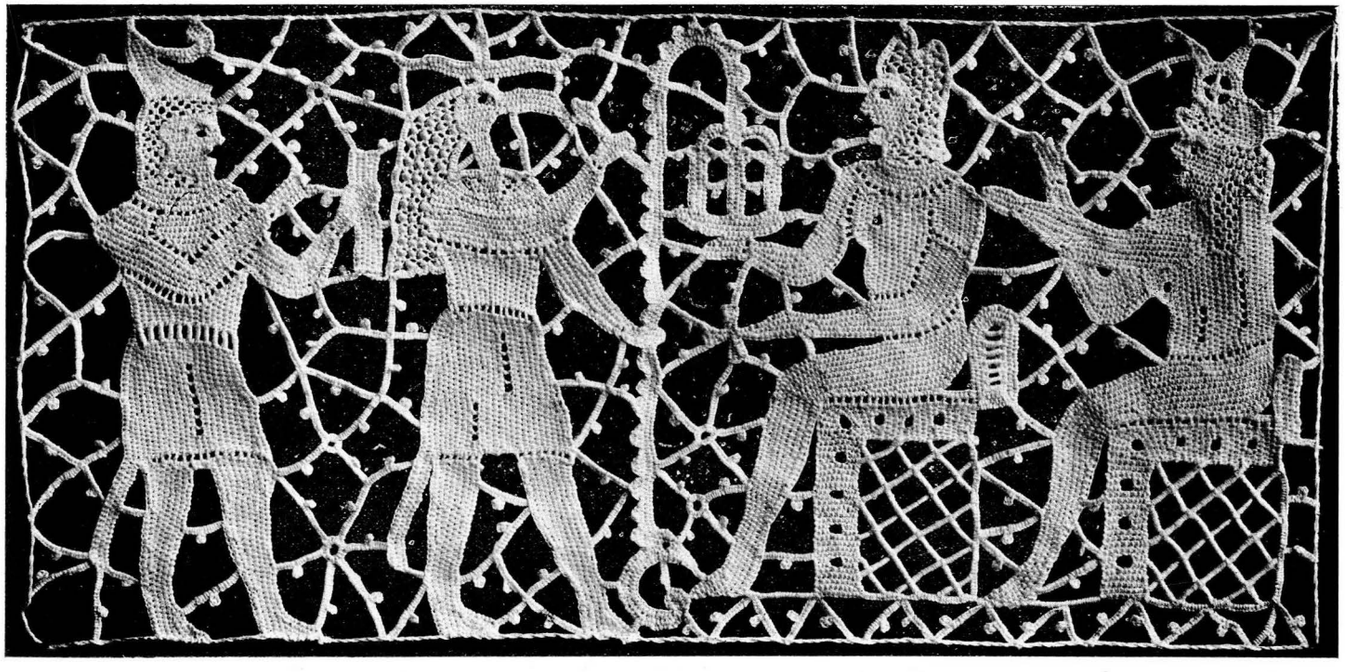


Fig. 18.

" **Assyriens** ". Rectangle en Venise pour stores, voiles de fauteuils, etc.
Dimensions 30×15.

VOILE DE FAUTEUIL RICHE

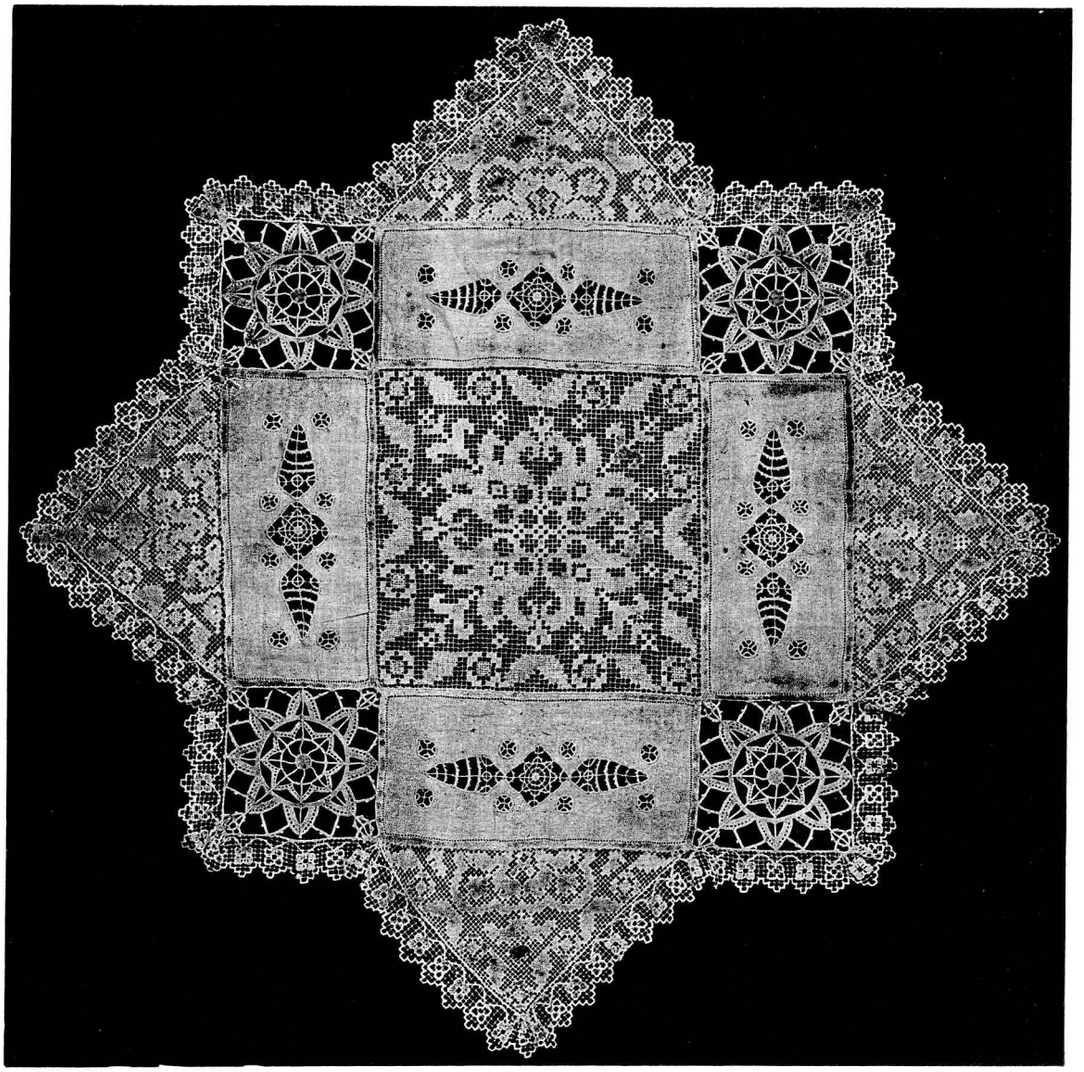


Fig. 19.

Ce voile de fauteuil est composé :

1° D'un carré de filet de soixante-sept mailles sur 17 centimètres.
2° De quatre rectangles de batiste, de 17×8, incrustés de Venise.
3° De quatre demi-carrés de filet de 63 millimètres sur 12 centimètres.
4° De quatre carrés de Venise de 8 centimètres de côté.
5° D'une dentelle de filet.

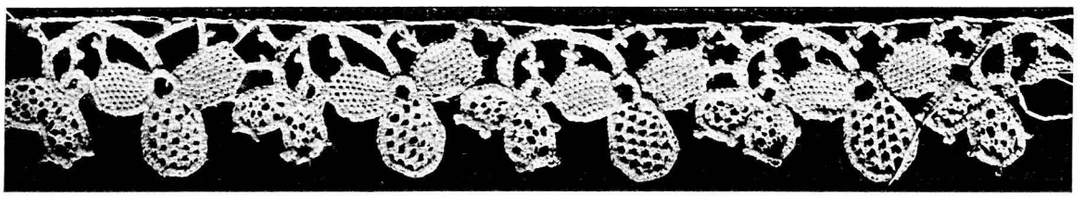
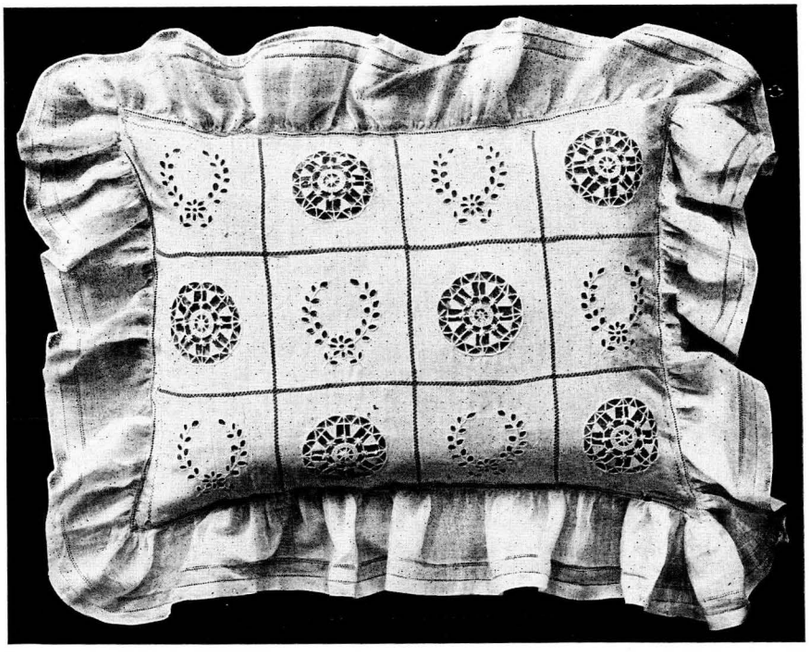


Fig. 20.

Dentelle grandeur naturelle.

Petit coussin en batiste, divisé en douze carrés par des jours ; dans ces carrés, des motifs de broderie anglaise et des motifs de Venise incrustés.

Volant de batiste ourlé à jour.
Transparent bouton d'or.



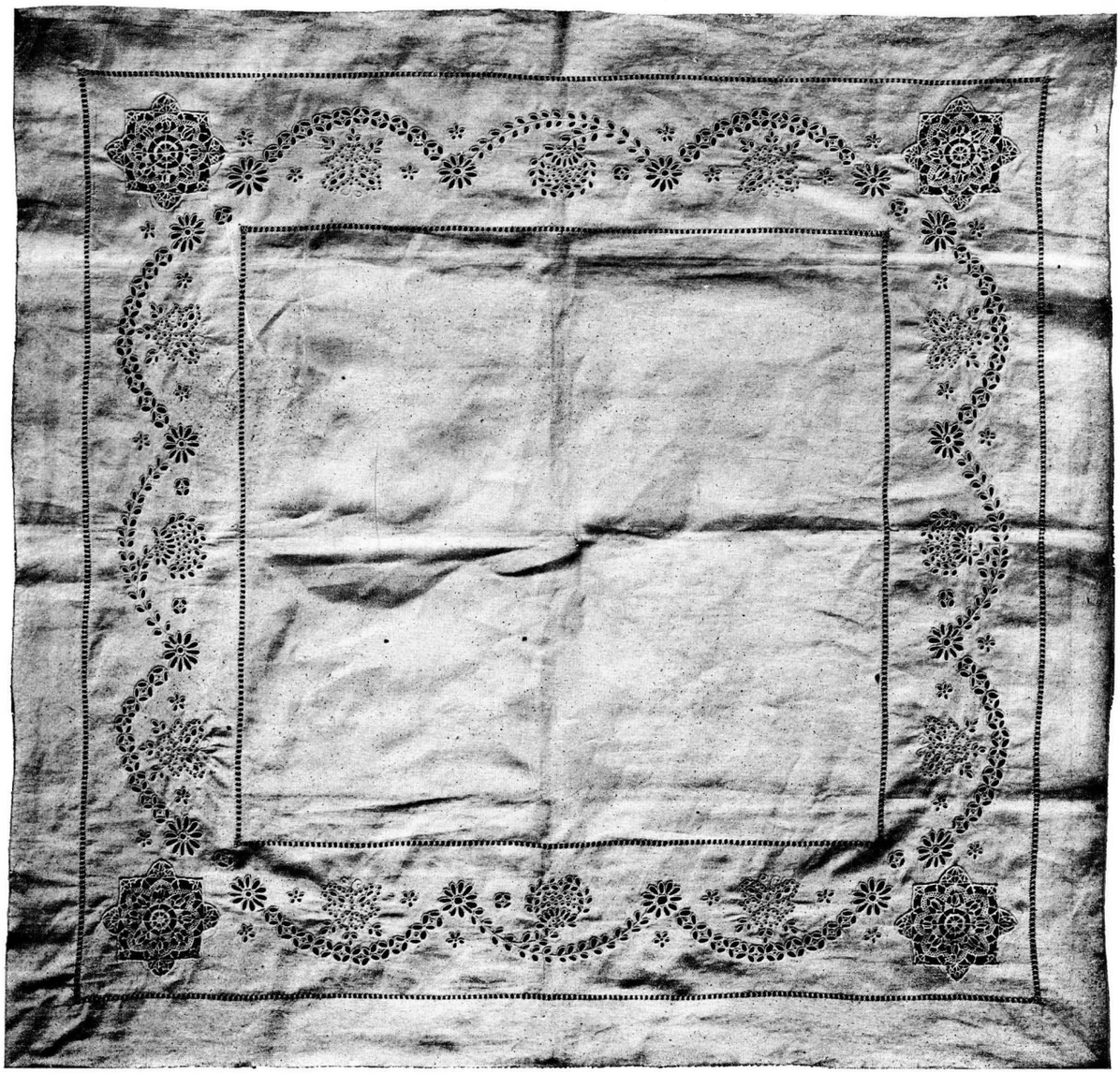
Petit coussin en batiste, divisé en douze carrés par des jours; dans ces carrés, des motifs de broderie anglaise et des motifs de Venise incrustés.

Volant de batiste ourlé à jour.
Transparent bouton d'or.

Fig. 33.

Grand Sachet lingerie (pouvant aussi servir de sachet à linge de nuit), orné de motifs de Venise et de fleurs brodées au plumetis.

Entre-deux au point de toile, grandeur naturelle.



Nappe ornée de motifs de Venise.